



Der Mensch und seine Schriften

Visuelle Vielfalt zwischen **Sprache**, **Natur** und **Kultur**

Dimitrios Meletis · dimitrios.meletis@univie.ac.at
Universität Wien

VHS Wien
16.11.2023

Zu meiner Person

Abschlussarbeiten zum Thema Schrift:

Komm, wir essen, Oma!

Komm, wir essen Oma!

Zu meiner Person

Abschlussarbeiten zum Thema Schrift:

Die Relevanz des Kommas im Leseprozess (2013)

Zu meiner Person

Abschlussarbeiten zum Thema Schrift:

Die Relevanz des Kommas im Leseprozess (2013)

seriös

seriös

seriös

Zu meiner Person

Abschlussarbeiten zum Thema Schrift:

Die Relevanz des Kommas im Leseprozess (2013)

Graphetik: Form und Materialität von Schrift (2014)

Zu meiner Person

Abschlussarbeiten zum Thema
Schrift:

Die Relevanz des Kommas im
Leseprozess (2013)

Graphetik: Form und Materialität
von Schrift (2014)

أمنيغلوٲ

Arabic

Օմնիգլոթ

Armenian

ᲘᲗ᲏Თ᲏Თ᲏Თ

Atlantean

ᮊᮧᮒᮧᮒᮧᮒᮧᮒ

Balinese

অম্নিগ্লট

Bengali

⊠⊡

Blissymbolics

ᮊᮧᮒᮧᮒᮧᮒᮧᮒ

Buginese

ᮊᮧᮒᮧᮒᮧᮒᮧᮒ

Buhid

ဩပံနိင်လိတ်

Burmese

ᎠᎹᎺᎿᎾᎿ

Cherokee

全 文 網

Chinese / Bopomofo

ⲠⲙⲏⲩⲗⲟⲲ

Coptic

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Cree

ОМНИГЛОТ

Cyrillic

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Deseret

ऑमिग्लॉट

Devanagari

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

D'Ni

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Early Aramaic

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Ge'ez

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Georgian

ⲠⲙⲏⲩⲗⲟⲲ

Greek

ઓમિગ્લોટ

Gujarati

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Gurmukhi (Punjabi)

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Hebrew

음니글롯

Hangul (Korean)

おむにくろと

Hiragana (Japanese)

ಬಮ್ಬಿಗ್

Kannada

オムニグロツ

Katakana (Japanese)

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Khmer

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Klingon

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Limbu

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Malayalam

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

N'Ko

ଓମ୍ନିଗ୍ଲୋଟ୍

Oriya

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Osmanya (Somali)

آمنيگلات

Persian

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Quikscript

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Runic

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Shavian

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

Sinhala

Was ist Schrift?



$$y = 2x^2 + 5x - 12$$

$2x$	$2x^2$	$6x$
$+$		
4	$4x$	12

$2x$	$2x^2$	$-8x$
$+$		
3	$-3x$	-12

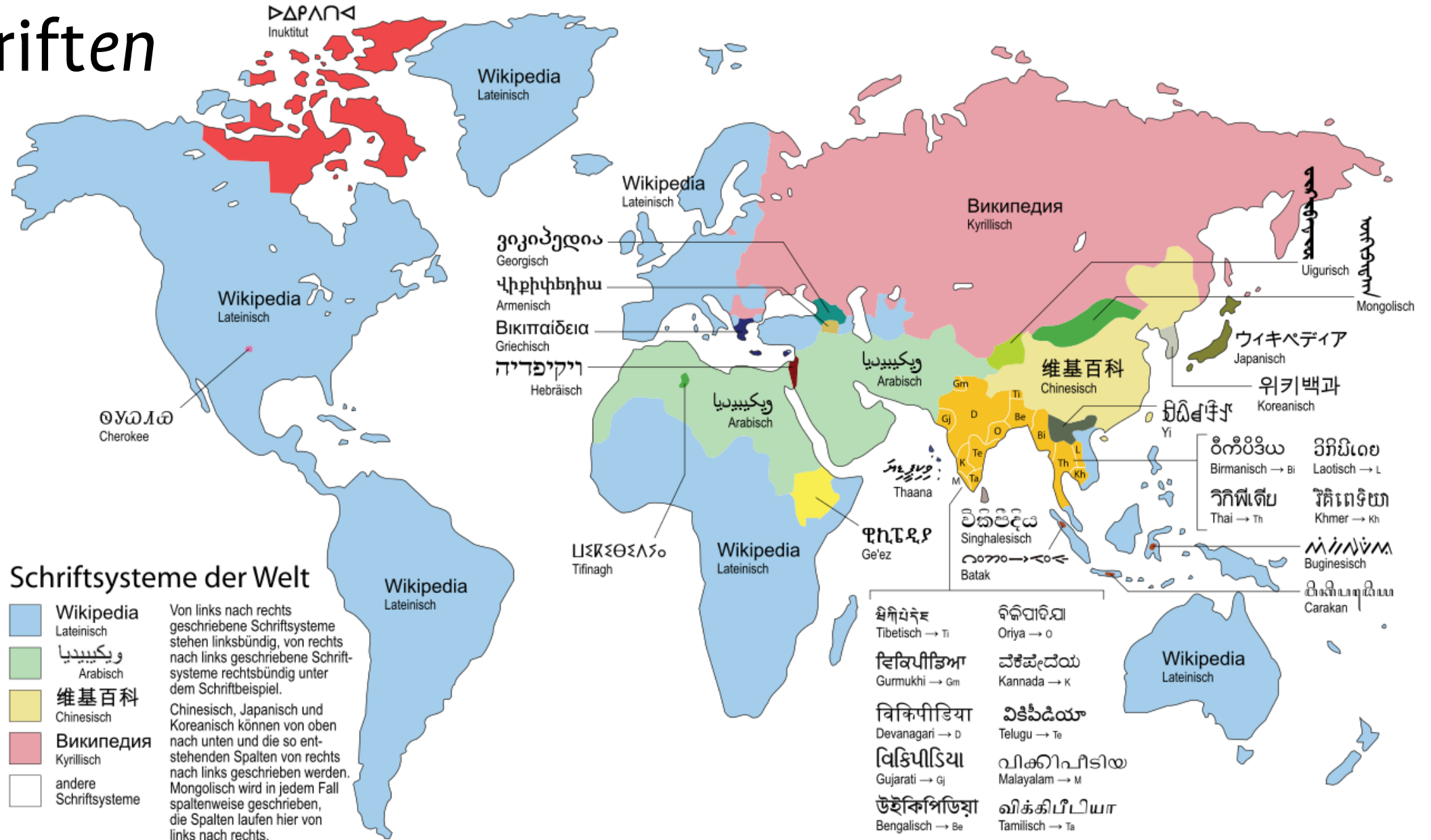
$$(2x-3)(x+4)$$
$$(2x-3) = 0$$
$$+3 \quad +3$$
$$\frac{2x}{2} = \frac{3}{2}$$
$$x = \frac{3}{2}$$
$$x = -4$$



Sprache, Natur und Kultur



Schriften

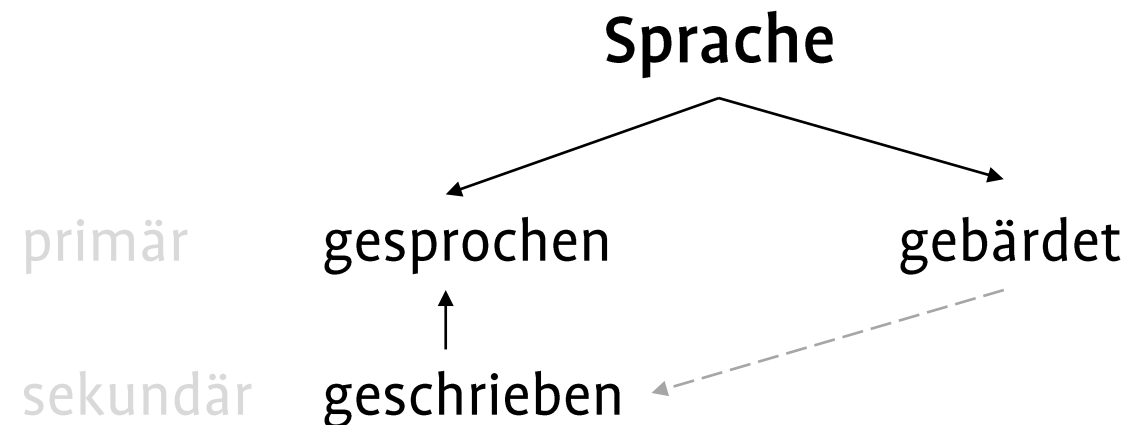


Schriften

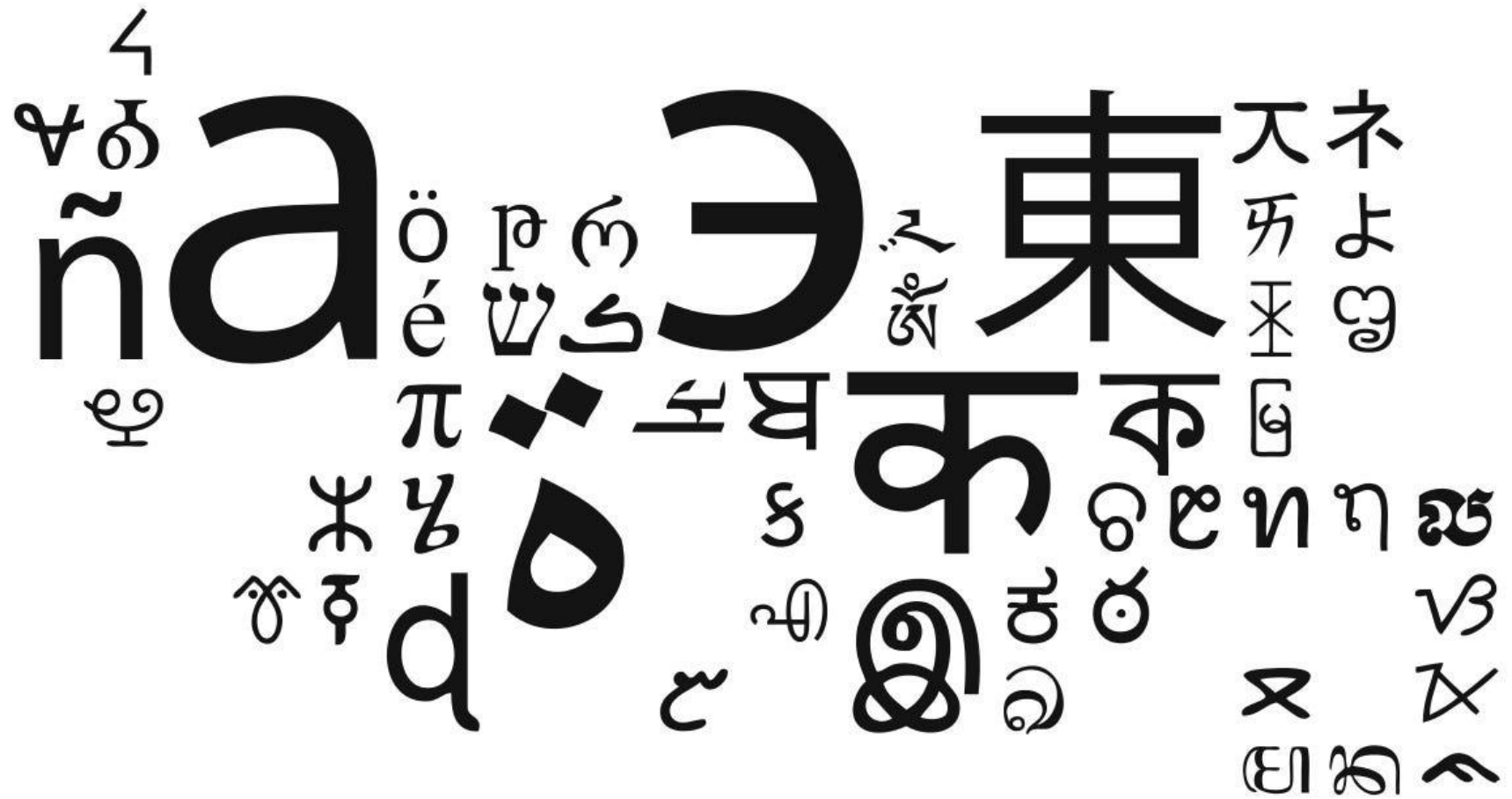
- um die 7000 Sprachen (die Hälfte davon gefährdet)
- demgegenüber ‚nur‘ rund 300 Schriften

Sprache

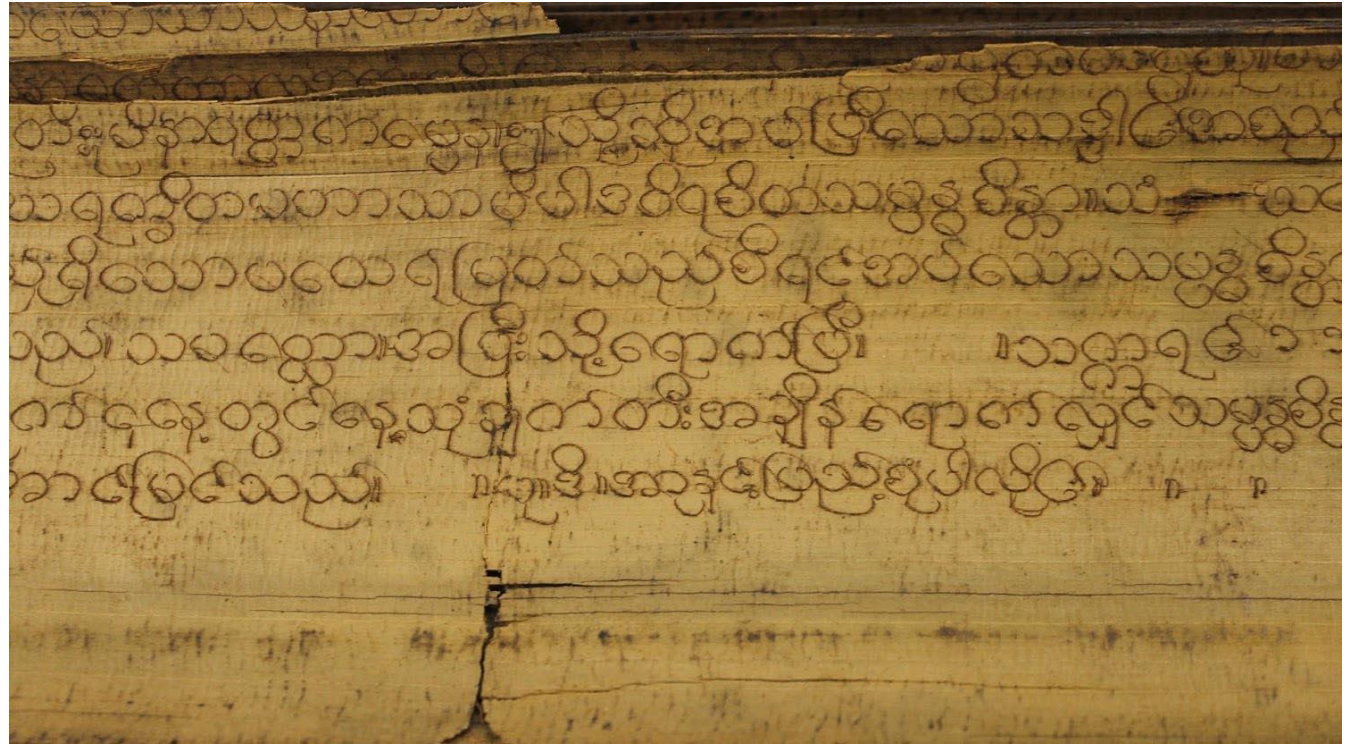
- drei Modalitäten: **gesprochene**, **gebärdete** und **geschriebene** Sprache
 - gesprochene und gebärdete sind primär, geschriebene sekundär
 - d.h. geschriebene Sprache bezieht sich immer auf eine andere Modalität (meistens gesprochene Sprache)



Visuelle Vielfalt



Material und Werkzeuge



Schreib- und Leserichtungen

Example (Armenian)

Բոլոր մարդիկ
↓
→ ծնվում են ազատ ու
→
հավասար իրենց
→
արժանապատկույթյա
→

Example (Hebrew)

כל בני האדם
→
↓
נולדו בני חורין
→
↓
ושווים בערכם
→
↓
ובזכויותיהם.
→

Example (Mongolian)

→
↓
ᠮᠤᠩᠭᠣᠯᠢᠨ
↓
ᠮᠤᠩᠭᠣᠯᠢᠨ
↓
ᠮᠤᠩᠭᠣᠯᠢᠨ
↓
ᠮᠤᠩᠭᠣᠯᠢᠨ

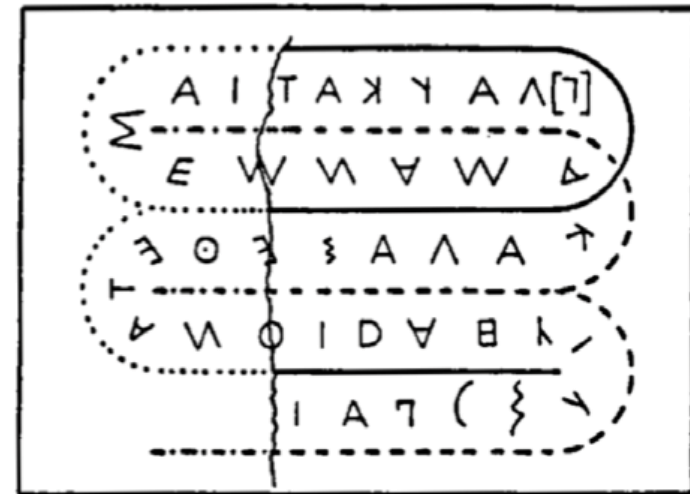
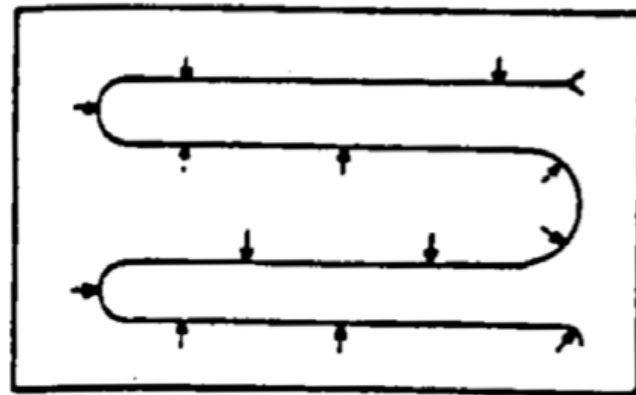
Example (Nushu)

→
↓
𠃉
↓
𠃉
↓
𠃉
↓
𠃉



Schreib- und Leserichtungen

DIESES BEISPIEL FÜR EIN
BUSTROPHEDON WURDE SPEZIELL
FÜR WIKIPEDIA GESCHRIEBEN UM
EIN GUTES BEISPIEL FÜR EIN
BUSTROPHEDON DARZULEGEN.



Technologie und Hegemonien



Grenzen der Lautproduktion

THE INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET (revised to 2020)

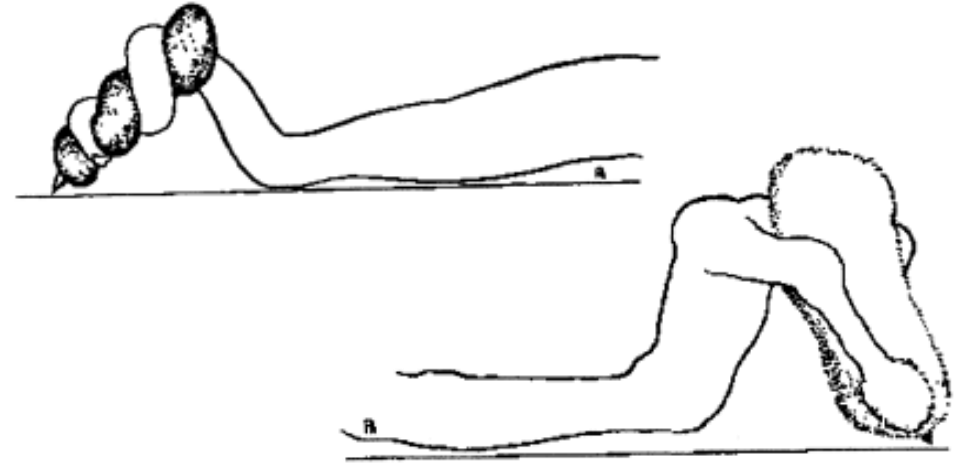
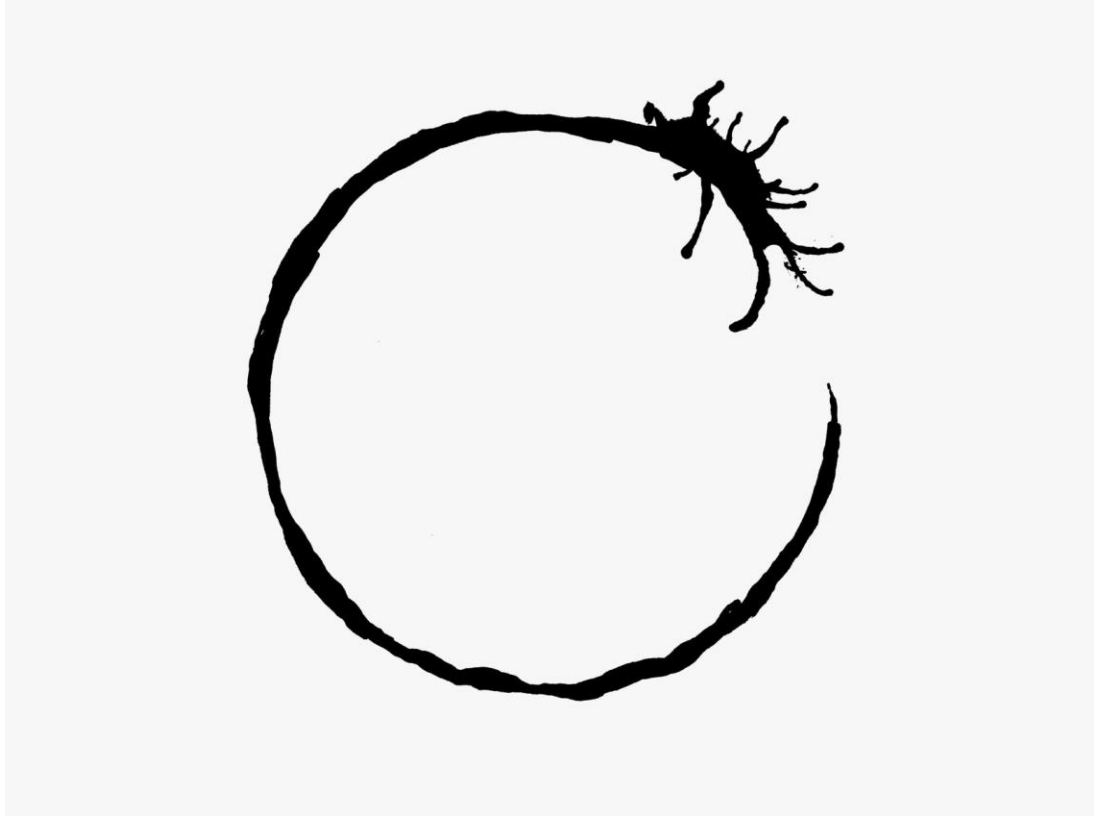
CONSONANTS (PULMONIC)

©©© 2020 IPA

	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Trill	ʙ			r					ʀ		
Tap or Flap		ⱱ		ɾ		ɽ					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɮ							
Approximant		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Lateral approximant				l		ɭ	ʎ	ʟ			

Symbols to the right in a cell are voiced, to the left are voiceless. Shaded areas denote articulations judged impossible.

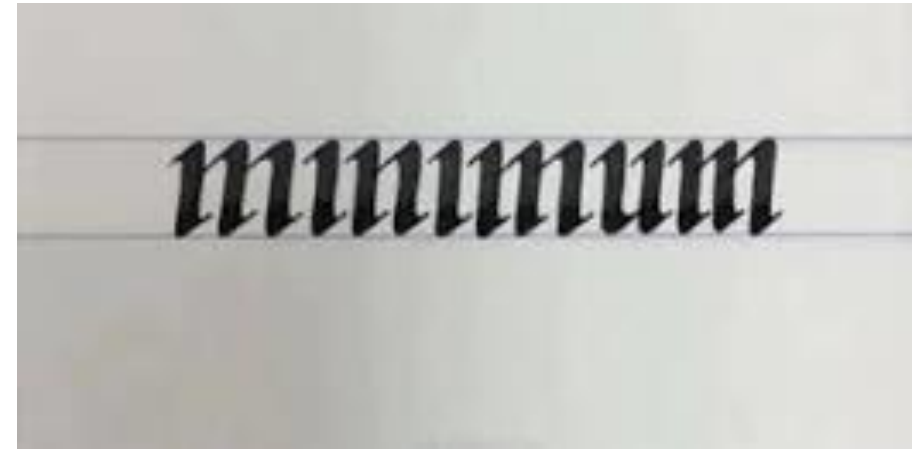
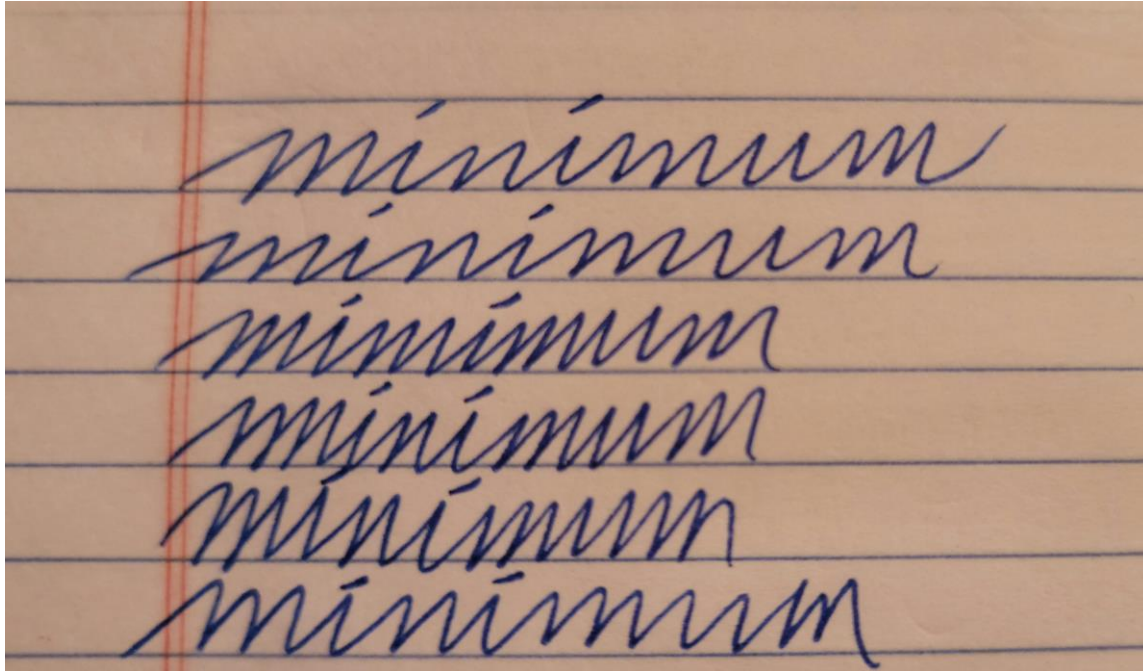
(Keine) Grenzen der Schriftproduktion



Grenzen der Schriftrezeption



Grenzen der Schriftrezeption



Schriften für Laute

vs.

Bedeutung

Alphabet
(Gleich große)
Zeichen für
Vokale und
Konsonanten

A

Silbenschrift
Zeichen für Silben
(hier Japanisch
Hiragana *ma*)

ま

Abjad
Zeichen für Konsonanten
und lange Vokale, kurze
Vokale als optionale kleine
Zusatzzeichen
(hier Arabisch *b*)

ب

Abugida
Zeichen für
Konsonanten und
kleine Zusatzzeichen
(Diakritika) für Vokale
(hier Thailändisch *n*)

น

妈

Morphographische Schrift
Zeichen stehen für kleinste
bedeutungstragende
Einheiten (sog. Morpheme)
(hier Chinesisch *mā* ‚Mutter‘)

Georgisches Alphabet

ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ	ი	კ	ლ	მ
[a]	[b]	[g]	[d]	[ɛ]	[v]	[z]	[t ^h]	[ɪ]	[kʰ]	[l]	[m]
ნ	ო	პ	ჟ	რ	ს	ტ	ც	ც	ქ	ღ	ყ
[n]	[ɔ]	[pʰ]	[ʒ]	[r]	[s]	[tʰ]	[ʈ]	[p ^h]	[k ^h]	[ɣ]	[qʰ]
შ	ჩ	ც	ძ	წ	ჭ	ხ	ჯ	ჰ			
[ʃ]	[tʃ ^h]	[ts ^h]	[dz]	[tsʰ]	[tʃʰ]	[χ]	[dʒ]	[h]			

გამარჯობა

(gamarjoba)

hello

Schriften für Laute

vs.

Bedeutung

Alphabet
(Gleich große)
Zeichen für
Vokale und
Konsonanten

A

ま

Silbenschrift
Zeichen für Silben
(hier Japanisch
Hiragana *ma*)

Abugida
Zeichen für
Konsonanten und
kleine Zusatzzeichen
(Diakritika) für Vokale
(hier Thailändisch *n*)

น

ب

Abjad
Zeichen für Konsonanten
und lange Vokale, kurze
Vokale als optionale kleine
Zusatzzeichen
(hier Arabisch *b*)

妈

Morphographische Schrift
Zeichen stehen für kleinste
bedeutungstragende
Einheiten (sog. Morpheme)
(hier Chinesisch *mā* ‚Mutter‘)

Arabisches Abjad

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س
*	[b]	[t]	[θ]	[dʒ]	[ħ]	[χ]	[d]	[ð]	[r]	[z]	[s]
ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
[ʃ]	[sʕ]	[dʕ]	[tʕ]	[ðʕ/zʕ]	[ʕ]	[ɣ]	[f]	[q]	[k]	[l]	[m]
ن	ه	و	ي								
[n]	[h]	[w]*	[j]*								

MARHABA
مرحبا



fathah
/a/



ḍammah
/u/



kasrah
/i/

Schriften für Laute

vs.

Bedeutung

Alphabet
(Gleich große)
Zeichen für
Vokale und
Konsonanten

A

ま

Silbenschrift
Zeichen für Silben
(hier Japanisch
Hiragana *ma*)

Abugida
Zeichen für
Konsonanten und
kleine Zusatzzeichen
(Diakritika) für Vokale
(hier Thailändisch *n*)

น

ب

Abjad
Zeichen für Konsonanten
und lange Vokale, kurze
Vokale als optionale kleine
Zusatzzeichen
(hier Arabisch *b*)

妈

Morphographische Schrift
Zeichen stehen für kleinste
bedeutungstragende
Einheiten (sog. Morpheme)
(hier Chinesisch *mā* ‚Mutter‘)

Devanagari

	<i>a</i>	<i>ā</i>	<i>i</i>	<i>ī</i>	<i>u</i>	<i>ū</i>	<i>r</i>	<i>ṛ</i>	<i>l</i>	<i>l̄</i>	<i>e</i>	<i>ai</i>	<i>o</i>	<i>au</i>	-
V	अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ	ए	ऐ	ओ	औ	
C _v	-	ा	ि	ी	ु	ू	ृ	ॄ	ॢ	ॣ	े	ै	ो	ौ	्
r-	र	रा	रि	री	रु	रू	रृ	रॄ	रॢ	रॣ	रे	रै	रो	रौ	र्
v-	व	वा	वि	वी	वु	वू	वृ	वॄ	वॢ	वॣ	वे	वै	वो	वौ	व्

<i>k</i>	<i>kh</i>	<i>g</i>	<i>gh</i>	<i>ṅ</i>	<i>c</i>	<i>ch</i>	<i>j</i>	<i>jh</i>	<i>ñ</i>	<i>ṭ</i>	<i>ṭh</i>	<i>ḍ</i>	<i>ḍh</i>	<i>ṇ</i>	<i>t</i>	<i>th</i>
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ
<i>d</i>	<i>dh</i>	<i>n</i>	<i>p</i>	<i>ph</i>	<i>b</i>	<i>bh</i>	<i>m</i>	<i>y</i>	<i>r</i>	<i>l</i>	<i>v</i>	<i>ś</i>	<i>ṣ</i>	<i>s</i>	<i>h</i>	
द	ध	न	प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह	

नमस्ते

Na · mas · te

Schriften für Laute

vs.

Bedeutung

Alphabet
(Gleich große)
Zeichen für
Vokale und
Konsonanten

A

Silbenschrift
Zeichen für Silben
(hier Japanisch
Hiragana *ma*)

ま

Abjad
Zeichen für Konsonanten
und lange Vokale, kurze
Vokale als optionale kleine
Zusatzzeichen
(hier Arabisch *b*)

ب

Abugida
Zeichen für
Konsonanten und
kleine Zusatzzeichen
(Diakritika) für Vokale
(hier Thailändisch *n*)

น

妈

Morphographische Schrift
Zeichen stehen für kleinste
bedeutungstragende
Einheiten (sog. Morpheme)
(hier Chinesisch *mā* ‚Mutter‘)

Cherokee

a	e	i	o	u	v [ə]
D a	R e	T i	ᵹ o	ᵾ u	i v
ᵿ ga ᵽ ka	ᵿ ge	ᵿ gi	A go	J gu	E gv
ᵿ ha	ᵿ he	ᵿ hi	ᵿ ho	ᵿ hu	ᵿ hv
W la	ᵹ le	ᵿ li	ᵿ lo	M lu	ᵿ lv
ᵿ ma	ᵿ me	H mi	ᵿ mo	ᵿ mu	
ᵿ na ᵿ hna G nah	ᵿ ne	h ni	Z no	ᵿ nu	ᵿ nv
I qua	ᵿ que	ᵿ qui	ᵿ quo	ᵿ quu	ᵿ quv
ᵿ s ᵿ sa	4 se	b si	ᵿ so	ᵿ su	R sv
ᵿ da W ta	ᵿ de ᵿ te	J di ᵿ ti	V do	S du	ᵿ dv
ᵿ dla ᵿ tla	L tle	C tli	ᵿ tlo	ᵿ tlu	P tlv
C tsa	ᵿ tse	h tsi	K tso	d tsu	ᵿ tsv
ᵿ wa	ᵿ we	ᵿ wi	ᵿ wo	ᵿ wu	ᵿ ww
ᵿ ya	ᵿ ye	ᵿ yi	ᵿ yo	ᵿ yu	B yv

ᵿᵿᵿ

o si yo

Cree: Ein Spezialfall

	-	p	t	k	ch	m	n	s	y
a	◁	<	⊂	b	ℓ	L	ρ	↳	↘
e	▽	∨	U	q	∩	∟	ϑ	↵	↙
i	△	∧	∩	ρ	∪	∟	q	↵	↘
o	▷	>	⊃	d	J	└	ρ	↵	↙

Schriften für Laute

vs.

Bedeutung

Alphabet
Gleich große
Zeichen für
Vokale und
Konsonanten

A

ま

Silbenschrift
Zeichen für Silben
(hier Japanisch
Hiragana *ma*)

Abugida
Zeichen für
Konsonanten und
kleine Zusatzzeichen
(Diakritika) für Vokale
(hier Thailändisch *n*)

น

ب

Abjad
Zeichen für Konsonanten
und lange Vokale, kurze
Vokale als optionale kleine
Zusatzzeichen
(hier Arabisch *b*)

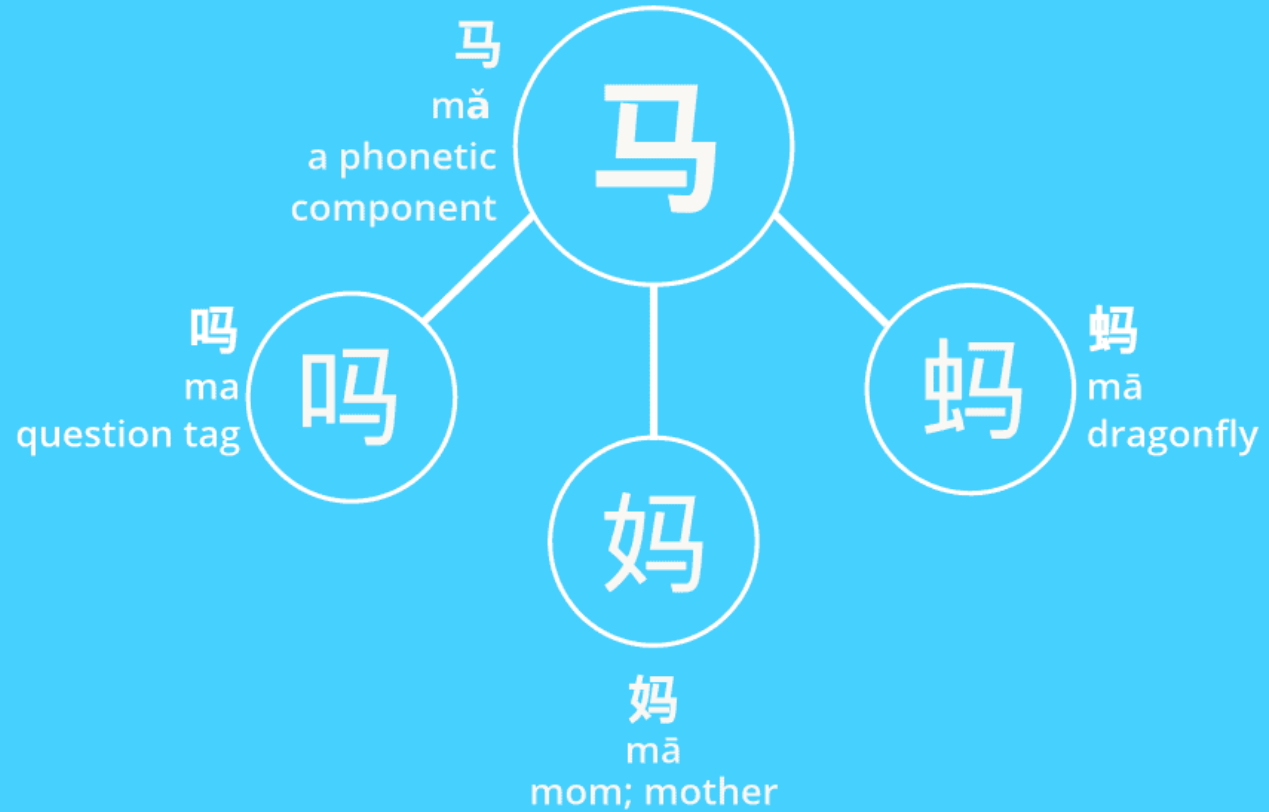
妈

Morphographische Schrift
Zeichen stehen für kleinste
bedeutungstragende
Einheiten (sog. Morpheme)
(hier Chinesisch *mā* ‚Mutter‘)

Chinesisch

Chinese Component 马

马 is a phonetic component that is found in characters that sound like "ma".



Chinesisch

水 (Kurzform: 氵) = Wasser

目 = Auge

泪 = Träne

木 (mù) = Baum

林 (lín) = kleiner Wald

森 (sēn) = großer Wald

„Jede Sprache bekommt
das Schriftsystem, das
sie verdient.“ – Ram Frost (2012)

Chinesisch als Alphabet?

《施氏食狮史》

石室诗士施氏，嗜狮，誓食十狮。

氏时时适市视狮。

十时，适十狮适市。

是时，适施氏适市。

氏视是十狮，恃矢势，使是十狮逝世。

氏拾是十狮尸，适石室。

石室湿，氏使侍拭石室。

石室拭，氏始试食是十狮。

食时，始识是十狮尸，实十石狮尸。

试释是事。

<https://www.youtube.com/watch?v=9jtiw721RAg>

Chinesisch als Alphabet?

《施氏食狮史》

石室诗士施氏，嗜狮，誓食十狮。

氏时时适市视狮。

十时，适十狮适市。

是时，适施氏适市。

氏视是十狮，恃矢势，使是十狮逝世。

氏拾是十狮尸，适石室。

石室湿，氏使侍拭石室。

石室拭，氏始试食是十狮。

食时，始识是十狮尸，实十石狮尸。

试释是事。

« Shī Shì shí shī shǐ »

Shíshì shīshì Shī Shì, shì shī, shì shí shí shī.

Shì shíshí shì shì shì shī.

Shí shí, shì shí shī shì shì.

Shì shí, shì Shī Shì shì shì.

Shì shì shì shí shī, shì shǐ shì, shǐ shì shí shī shìshì.

Shì shí shì shí shī shī, shì shíshì.

Shíshì shī, Shì shǐ shì shì shíshì.

Shíshì shì, Shì shǐ shì shí shì shí shī.

Shí shí, shǐ shí shì shí shī shī, shí shí shí shī shī.

Shì shì shì shì.

Chinesisch als Alphabet?

Die Geschichte des Shi, der Löwen isst

Steinhöhlendichter Shi, süchtig nach Löwen, schwört, zehn Löwen zu essen.

Oft geht er auf den Markt, um Löwen zu sichten.

Um zehn Uhr passieren gerade zehn Löwen den Markt.

Zu dieser Zeit passiert auch Shi gerade den Markt.

Er sieht die zehn Löwen, kraft seiner Pfeile schickt er die zehn Löwen in den Tod.

Er bringt die zehn Löwenleichen zur Steinhöhle.

Die Steinhöhle ist feucht. Er befiehlt seinem Diener, diese abzutrocknen.

Nachdem die Steinhöhle abgetrocknet worden ist, versucht er, die zehn Löwen zu essen.

Beim Essen merkt er, dass diese zehn Löwen eigentlich zehn Steinlöwenleichen sind.

Versuche dies zu erklären.

Deutsch als Abjad?

*In den vorgegebenen Wörter fehlen die Vokale.
Welche Wörter werden gesucht?*

TLFN _____

KFFTSS _____

HNDLN _____

HMSTR _____

BLSTFT _____

BLMNTPF _____

VNTLTR _____

SMMR _____

CMPTR _____

SKNDNKLBR _____

SCHLFCH _____

TSCHTNNS _____

BRNHF _____

BRLNGLS _____

Deutsch als Silbenschrift?

[ʃʁʊmpfst]
schrumpfst

—



Geschichte des Menschen vs. der Schrift

—
ca. 5.000 Jahre

ca. 300.000 Jahre
(*Homo sapiens*)

Geschichte des Menschen vs. der Schrift

ca. 5.000 Jahre

ca. 6.000.000 Jahre
(Mensch und seine Vorfahren)

Bildhaftigkeit der frühen Schriften

- In den ersten Schriftsystemen waren die Zeichen für Wörter bildhaft, d.h. sie ähnelten visuell dem, was sie darstellten.
- Solche **piktographischen** Schriftzeichen sind einfacher zu erfinden und einfacher im Gedächtnis zu behalten.



Bildhaftigkeit der frühen Schriften



Ägyptischer
Ochsenkopf



Ochsenkopf
(protosinaitisch)




















phönizisches
Aleph



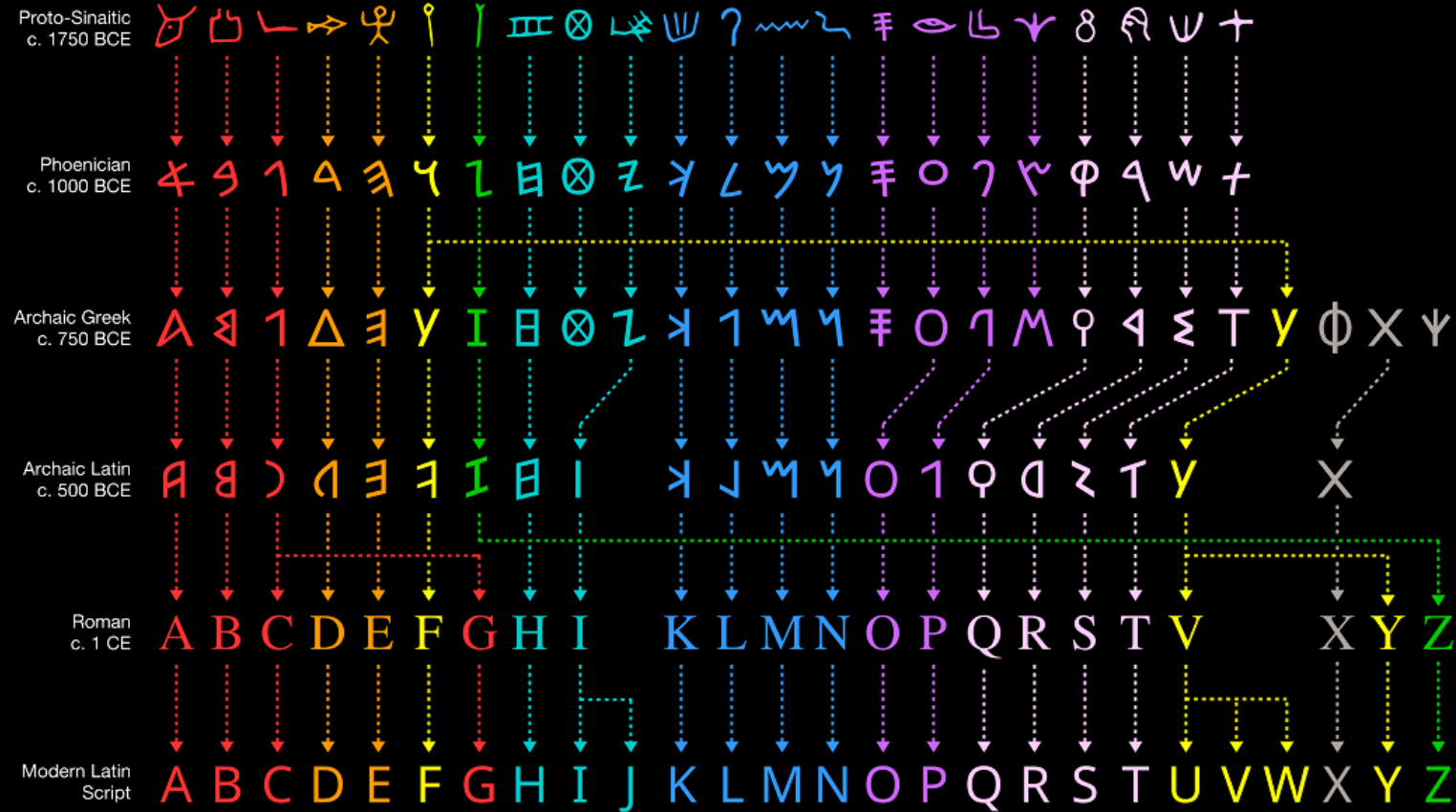
griechisch



lateinisches A

Ancient Sumerian	Ancient Egyptian	Chinese
 Eye	 See (verb)	 Eye
 Forest	 Water	 Water
 Mountains	 Cities	 Mountain
 Torch	 Fire	 Fire
 Person	 Men	 Person
	 Women	 Woman

Evolution of the Alphabet



By Matt Baker | UsefulCharts.com
 Alphabetum font by Juan José Marcos used for Ancient Greek/Latin

Grenzen von Piktographie

- Piktographische Zeichen sind **schwierig zu schreiben**, der Prozess ähnelt in vielen Fällen eher dem Zeichnen.
- Nur konkrete Objekte (Baum, Fisch, Mensch) können piktographisch dargestellt werden, nicht aber **abstrakte Konzepte** (Liebe, Freiheit, ...) oder Eigennamen.
- Eine Lösung: Die Verwendung von Zeichen nur für ihren Lautwert (**Rebus-Prinzip**).
 - Beispiel im Dt.: *Gute N8*.
- Kognitive Grenzen des Menschen und Anforderungen an ein volles Schriftsystem bewirken die Reduktion von Piktographie und die Entwicklung von lautlichen Elementen in der Schrift.

Rebusprinzip



(BEE)

+

+



(LEAF)

=

=

BELIEF

BEE-LEAF

Schreibung von Eigennamen im Chinesischen

帝

dì
Kaiser

米

mǐ
geschälter Reis

- möglichst lautlich ähnlich dem Original (so es das Lautsystem des Chinesischen erlaubt)
- negative Bedeutungen und Konnotationen sollen vermieden werden

Zunahme von Abstraktheit

	oracle bone	greater seal	lesser seal	clerky script	standard script	modern simplified
Human	𠄎	𠄎	𠄎	人	人	人
Woman	𡗗	𡗗	𡗗	女	女	女
Ear	𦉳	𦉳	𦉳	耳	耳	耳
Horse	𠂇	𠂇	𠂇	馬	馬	马
Fish	𩺰	𩺰	𩺰	魚	魚	鱼
Mountain	𠵓	𠵓	𠵓	山	山	山
Sun	☀	☀	☀	日	日	日
Moon	☾	☾	☾	月	月	月
Rain	𩺰	𩺰	𩺰	雨	雨	雨
Cloud	𩺰	𩺰	𩺰	雲	雲	云



Hsueh, ShaoLan (2016): *Chineasy Everyday – Die Welt der chinesischen Schriftzeichen*. Hamburg: Edel.

Zunahme von Abstraktheit

	HIERATIC.						DEM-OTIC.
	HIERO-GLYPHIC	OLD EMPIRE	MID EMPIRE	NEW EMPIRE BEGINNING	NEW EMPIRE	HELLEN-ISTIC	
p							2
772							3
k							9
2727							2
52							10

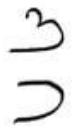
Hieroglyphic



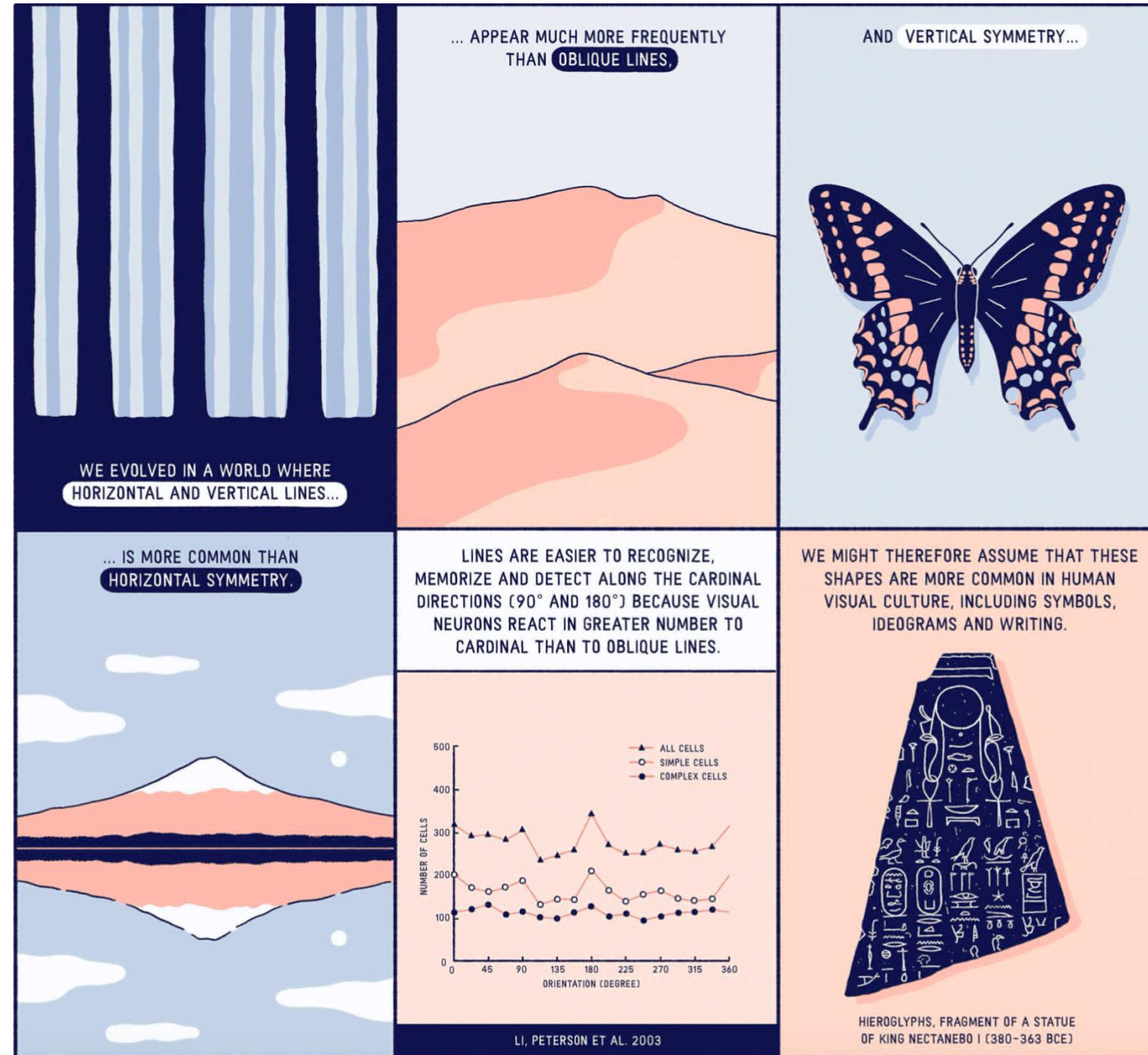
Hieratic



Demotic



Neuronale Gründe



Neuronale Gründe

I WAS ABLE TO CONFIRM THE PREVALENCE OF HORIZONTAL AND VERTICAL LINES IN THE ROMAN ALPHABET COMPARED TO OBLIQUE LINES.

A B C D E F
 G H I J K L
 M N O P Q
 R S T U V W
 X Y Z

SIMILARLY, VERTICAL SYMMETRY...

A H M O T
 U V W X Y

... IS MUCH MORE FREQUENT THAN HORIZONTAL SYMMETRY.

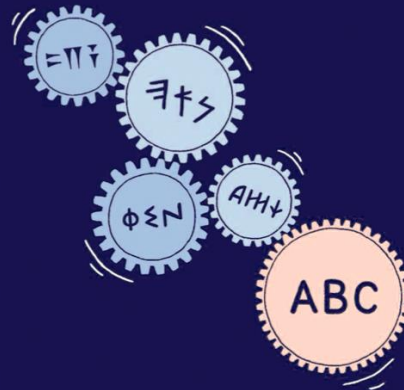
B C D E
 H K O X

THIS PREVALENCE IS FOUND IN ALL WRITING SYSTEMS, WITH VERY FEW EXCEPTIONS.

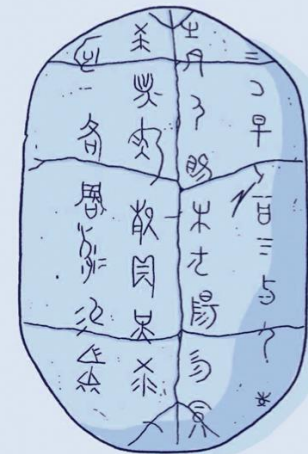
동 해 물 과 백
 두 산 이 마 르
 고 닭 도 록 하
 느 님 이 보 우
 하 사

HANGEUL, KOREAN WRITING

BUT I ALSO NOTICED THAT THESE VISUAL INVARIANTS DID NOT APPEAR GRADUALLY IN MODERN WRITING SYSTEMS.

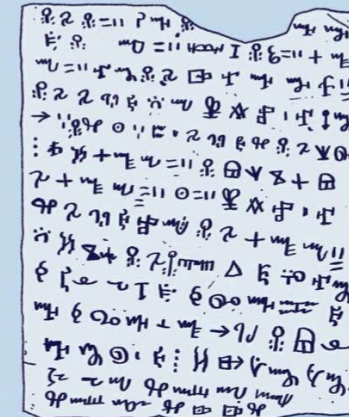


IN FACT, THE BIASES EXISTED ALREADY IN THE EARLIEST WRITING SYSTEMS.



JIAGUWĒN, ORACLE BONE SCRIPT ON TURTLE PLASTRON, FIRST CHINESE WRITING (CIRCA 1400 BCE)

THE SAME THING CAN BE SEEN IN WRITING SYSTEMS CREATED IN THE 19TH AND 20TH CENTURIES,



SUCH AS THE VAI SCRIPT OF LIBERIA.

Extrinsische Symmetrie

A d c b e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z



chair

b



still a chair

d



still a chair

p



...and still a chair

q

Individuelle Identität: Handschrift

I'm Erik @ this is my handwriting.
I'm Erik @ this is my handwriting.
I'm Erik @ this is my handwriting.
I'm Erik @ this is my handwriting.
I'm Erik @ this is my handwriting.
I'm Erik @ this is my handwriting.
I'm Erik @ this is my handwriting.

I'm Sebastian and this is my handwriting.

Hello, I'm Guoran,
and my handwriting
is terrible.



I'm Eduardo
and this is my
handwriting

„Individuelle“ Identität: Gedruckte Schrift



Typographische Mimikry



Demner Merlicek
Bergmann:
«look twice»

Typographische Mimikry



Individuelle Identität: Positionierung



Kollektive Identität: Schriftwahl/Distanzierung



**„Manche Schriftsysteme
sind besser als andere.“**

– Henry Rogers (1995)

Mehrere Perspektiven



**physiologische
und kognitive
Eignung**

**Soziokulturelle und
kommunikative
Eignung**



**sprachliche
Eignung**



Kollektive Identität: Schriftwechsel

Latin^{North Az.}: **Azərbaycan**

Latin^{South Az.}: **Āzərbaycan**

Cyrillic: **Азәрбайҗан**

Arabic: **آذربایجان**

/ɑ:zærbajdʒɑn/

Kollektive Identität: Schriftwechsel



Lateinische Schrift statt Kyrillisch Kasachstan wechselt die Zeichen

Statt mit kyrillischen Zeichen soll in Kasachstan in Zukunft in lateinischen Buchstaben geschrieben und gedruckt werden.

Kulturelle Relikte



woman
(one woman)



argument
(two women)



adultery
(three women)

Technologien und Teilhabe

GREEKLISH to GREEK!

Ellinika → Ελληνικά

dn 3erw na diavazw
griklis.

Δεν ξέρω να διαβάζω
Greeklis.

mar7aban Abu Mas3uud. Wallahi mudda taweela Imma shuftak
ya shiekh. Esma3 insha' allah netgabal 3end abu musle7 ghadan
wa la tensa el mawaad al matluba lzar3 al shajara fee shaari3
karbala'. 7awali 5:30 nitqabal ma3 ahmad abdallah salih

ARABIC CHAT ALPHABET



مرحباً أبو مسعود. واللّهي مدة طويلة لما شفتك يا شيخ. إسمع إنشاء الله
نتقابل عند أبو مصلح غداً ولا تنسى المواد المطلوبة لزرع الشجرة ف شارع
كربلاء. حوالي 5:30 نتقابل مع أحمد عبدالله صالح

STANDARD ARABIC

Technologien und Teilhabe

NOT YET ENCODED — 128 SCRIPTS



AFÁKA
AMERICA
1908 — today



AVOIULI
OCEANIA
1980s — today



AZTEC
PICTOGRAMS
AMERICA
1321 — 1519



BADAGA
SOUTH ASIA
2009 — today



BAGAM
AFRICA
1910 — late 20 c



BALTI A
SOUTH ASIA
1400 — 20 c



BALTI B
SOUTH ASIA
pre 20 c



BERIA
AFRICA
1980s — today



BÉTÉ
AFRICA
1956 — today



BHUIJINMOL
SOUTH ASIA
17 c — 20 c



BLISSYMBOLS
OCEANIA
1949 — today



BOOK PAHLAVI
MIDDLE EAST
7 c — 9 c



BORAMA
AFRICA
1933 — today?



BRONZE SCRIPTS
EAST ASIA
-1000 — -3 c?

Bewusstes (Nicht-)Eingreifen: Orthographie

Heftiger Protest gegen Rechtschreibreform

Frankfurt/M. - Der wichtigste deutsche Schriftsteller Hans Magnus Enzensberger rechnet in der „FAZ“ mit der Rechtschreibreform ab: „Daß das schöne Wort Reform in Deutschland einen fauligen Mundge-

ruch angenommen hat, liegt nicht zuletzt an der Skrupellosigkeit einer Mafia, die sich vor Jahren in irgendwelchen Hinterzimmern zusammengerottet hat, um mit der deutschen Sprache gründlich aufzuräumen.“

Bewusstes (Nicht-)Eingreifen: Orthographie



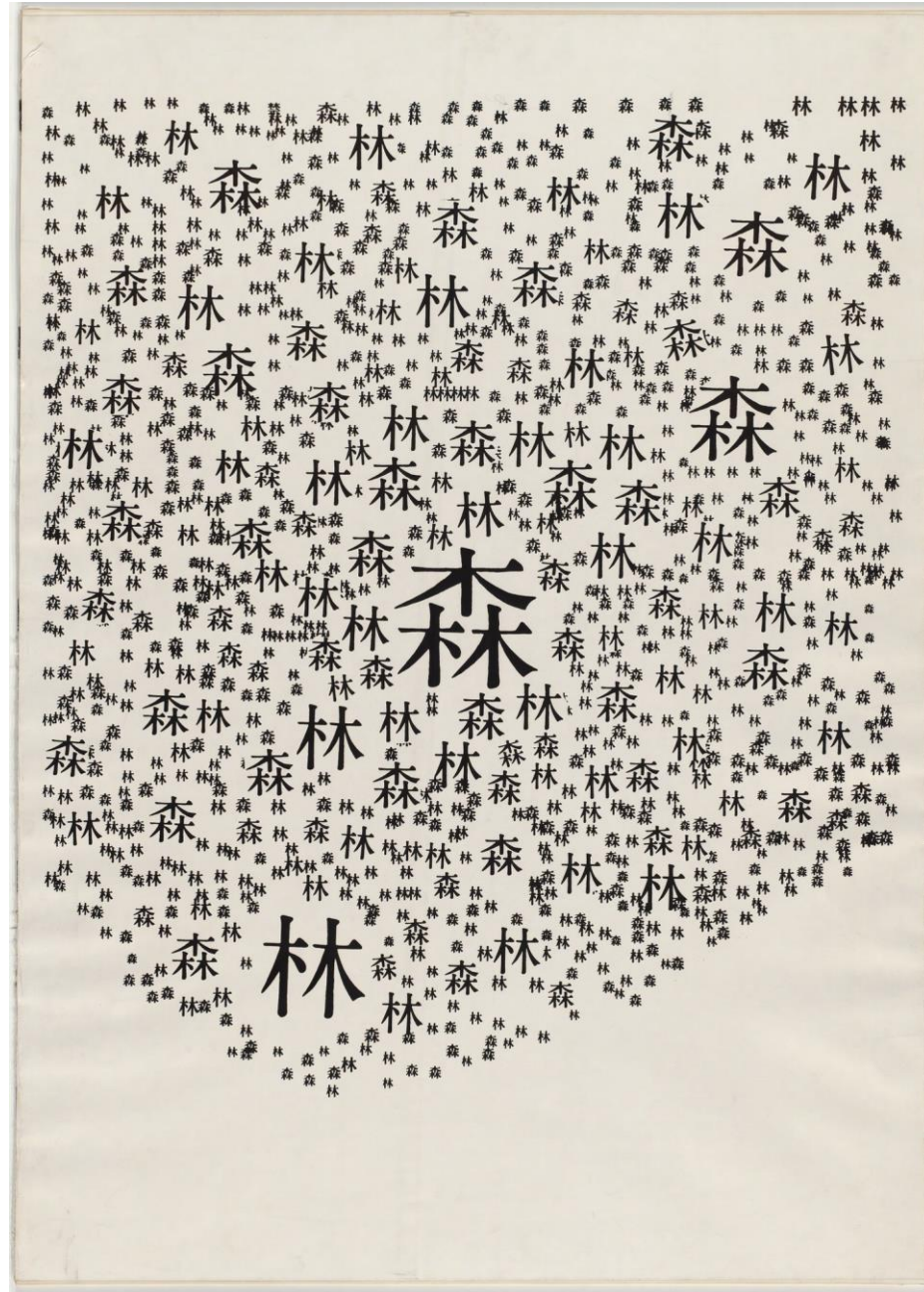
Manche Universitäten und Behörden setzen sich über die amtlichen Sprachregeln hinweg. Dabei hat sich der Rat für deutsche Rechtschreibung gegen den Genderstern ausgesprochen. Wessen Stimmen werden dort gehört?

VON HEIKE SCHMOLL, BERLIN - AKTUALISIERT AM 03.06.2021 - 09:32

Neue Technologien



Schriftbildlichkeit



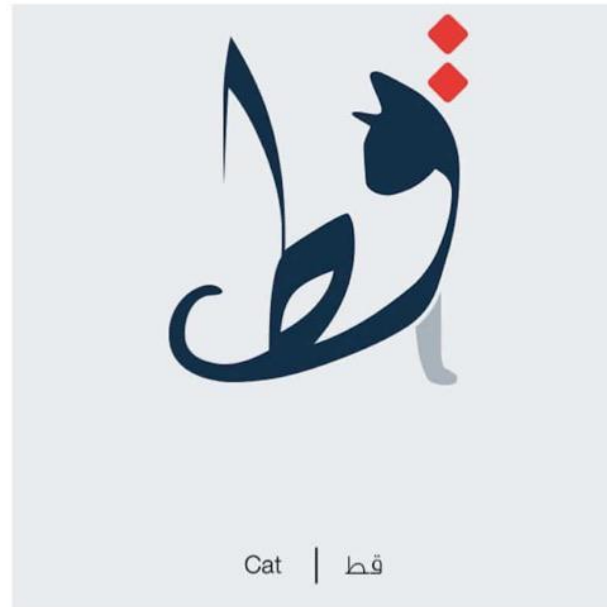
Ryuichi Yamashiro. Forest. 1954

Schriftbildlichkeit

Ad Agency: Shunya, Beijing, China ~ Creative Director: DOZE ~
Creative: Miao Hao



Schriftbildlichkeit



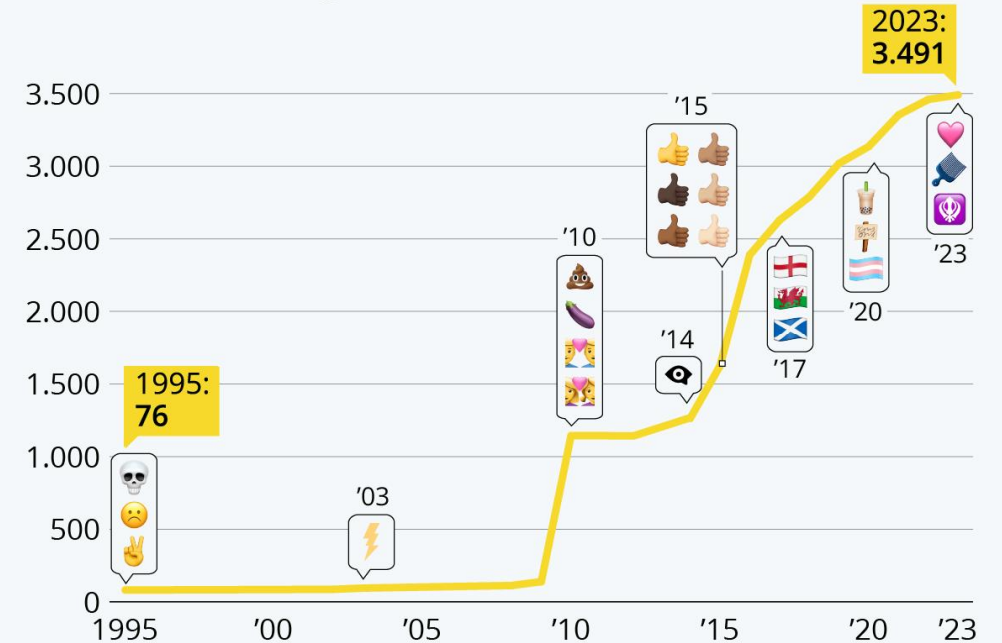
Künstler: Mahmoud Tammam

Zurück zur Bildhaftigkeit?



Ein Emoji für alle Fälle

Anzahl von verfügbaren Emoticons (1995-2023)



Quellen: Unicode Consortium, Emojipedia



statista

Die ferne Zukunft: Atomsemiotik

