

## Dimitrios Meletis (*Karl-Franzens-Universität Graz*): Kategorien einer visuellen Typologie von Schriften

In einer Lesart, die im Rahmen der Schriftlinguistik weitgehend akzeptiert wird, bezeichnet der Terminus Schrifttypologie ein Feld, das sich mit der Typologie von Schriftsystemen, d. h. mit den Arten und Weisen der Verbindung graphischer mit sprachlichen Einheiten beschäftigt. Basierend auf der Trennung von Schriften (engl. *scripts*) und Schriftsystemen (engl. *writing systems*) argumentiere ich dafür, dass es sich hierbei vielmehr um eine Schriftsystemtypologie handelt und dass eine Schrifttypologie in einer engen Lesart sich den Typen von Schriften, d. h. Inventaren visuell-graphischer Schriftzeichen zu widmen hat. In der Klassifikation von Schriften, die als ein die Materialität betreffender Aspekt bisher nur ein peripheres Anliegen der Linguistik war, überwiegen genetische Einteilungen, die jedoch aufgrund der teilweise erheblichen diachronen Divergenz der formalen Eigenschaften von Schriften nicht viel über synchrone Verhältnisse aussagen.

Im Vortrag stelle ich einige für eine Schrifttypologie relevante Kategorien sowohl auf der Ebene einzelner Schriftzeichen als auch auf der Ebene ganzer Schriftinventare vor. Einige von ihnen sind bspw. Symmetrie, Orientierung, Kompositionalität, Informationsverteilung und -dichte (Komplexität), räumliche Ausdehnung und Anordnung, Variabilität, Rundungsgrad. Neben der Charakterisierung dieser Eigenschaften wird auch die Frage nach der Relevanz und dem Nutzen dieser Kategorien sowie einer Schrifttypologie als solcher diskutiert. Ich werde zeigen, dass eine Analyse dieser Kategorien im Rahmen der linguistischen Natürlichkeitstheorie in einem *tertium comparationis* resultiert, das für weitere komparative Schriftuntersuchungen fruchtbar gemacht werden kann.

### Literatur

- Dressler, Wolfgang U. (1990): The Cognitive Perspective of "Naturalist" Linguistic Models. *Cognitive Linguistics* 1(1). 75–98.
- Herrick, Earl M. (1974): A Taxonomy of Alphabets and Scripts. *Visible Language* 8(1). 5–32.
- Meletis, Dimitrios (2015): *Graphetik: Form und Materialität von Schrift* (= Typo|Druck). Glückstadt: Werner Hülsbusch.
- Munske, Horst H. (1994): Ist eine „natürliche“ Graphematik möglich? In: Werner, Otmar (Hrsg.): *Probleme der Graphie* (= ScriptOralia; 57), 9–24. Tübingen: Gunter Narr.
- Salomon, Richard (2012): Some Principles and Patterns of Script Change. In: Houston, Stephen D. (Hrsg.): *The Shape of Script: How and why Writing Systems Change*, 119–133. Santa Fe: School for Advanced Research Press.