

"	#	\$	%	&	'	(	)
3	4	5	6	7	8	9	:
D	E	F	G	H	I	J	K
U	V	W	X	Y	Z	[	\
h	i	j	k	l	m	o	p
z	{		}	~	€	,	f
"	"	•	-	—	™	š	œ
©	ª	«	¬	®	—	°	±

Warum hassen alle Comic Sans?

Wie die *Materialität* von Schrift ihre Verwendung einschränkt

Dimitrios Meletis

Karl-Franzens-Universität Graz

Symposium *Register des digitalen Schreibens*
Universität Hamburg

01.06.2017

“[...] when designing a ‘Do Not Enter’ sign the use of a heavy-stroked, attention-commanding font such as **Impact** or **Arial Black** is appropriate. Typesetting such a message in Comic Sans would be ludicrous. Though this sort of misuse is frequent, it is unjustified. Clearly, Comic Sans as a voice conveys silliness, childish naiveté, irreverence, and is far too casual for such a purpose. **It is analogous to showing up for a black tie event in a clown costume.**” [1]

Holly & David Combs,
Ban Comic Sans Manifesto

Struktur

1. Graphetik: *Definition und Unterteilung*
2. Materialität von Schrift und digitales Schreiben
3. Comic Sans: *Eine typographische Hassliebe*
 - Argumente der Gegner
 - Argumente der Verfechter
 - Visuelle Analyse
4. ‚Orthographetik‘ und *design literacy*
5. Zusammenfassung

Graphetik: Materialität von Schrift

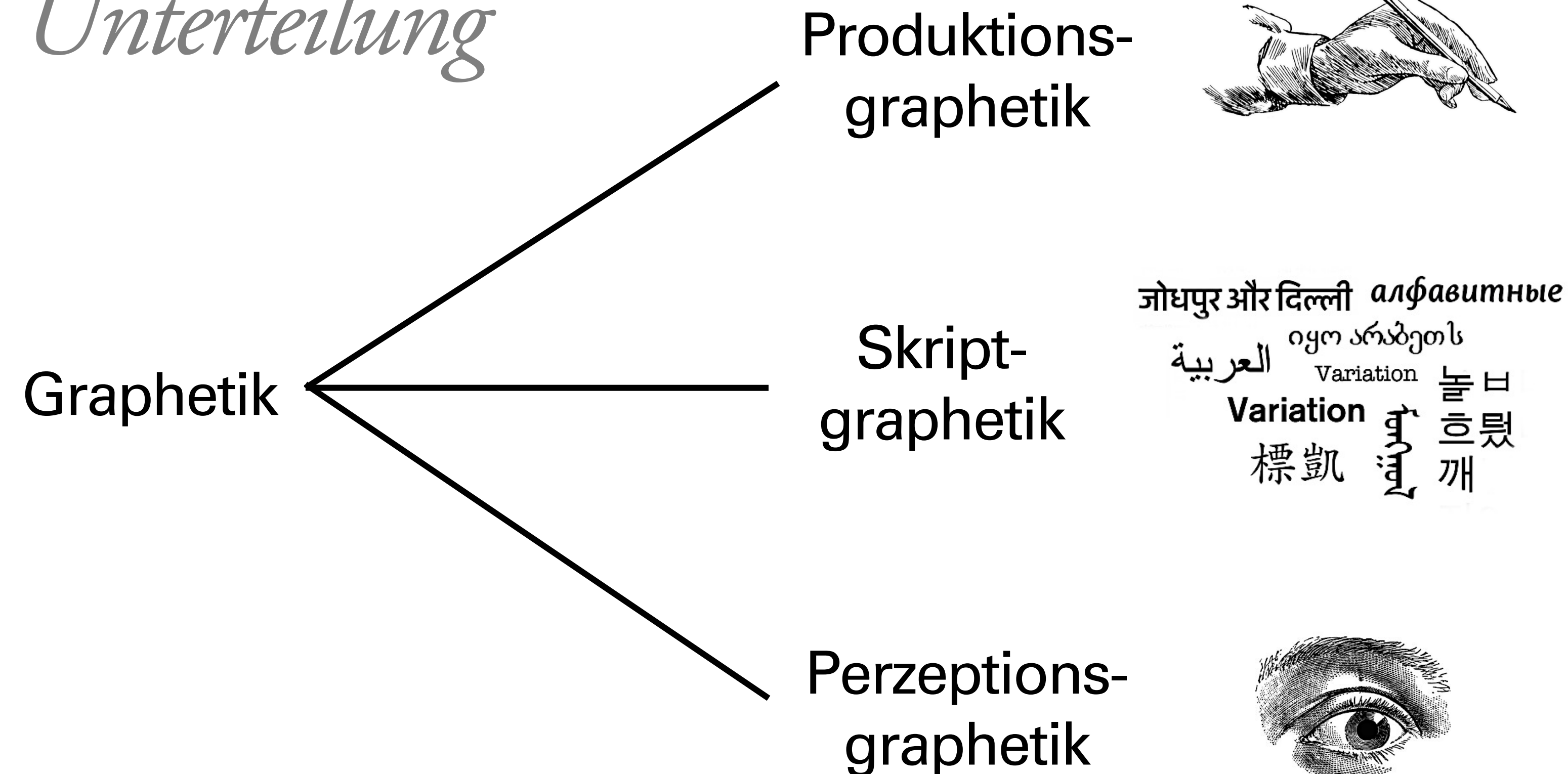
Definition

- dient zur Benennung eines über die Grenzen der Ling. hinausgehenden Forschungsfeldes, das **Fragestellungen zur Materialität von Schrift** bündelt und untersucht
- betrifft größtenteils die **konnotative** und nicht die denotative Ebene der Bedeutung
- betrifft sowohl Druck- als auch Handschrift, inkludiert also u. a. **Typographie** und **Chirographie** (sowie **Epigraphik**, **Paläographie** etc.)

(Meletis 2015a)

Graphetik

Unterteilung



- Was sind die Gründe, Comic Sans zu wählen?
- Wie beeinflusst die Beziehung zwischen ProduzentIn und RezipientIn die Wahl?

- Was sind die visuellen Eigenschaften von Comic Sans?

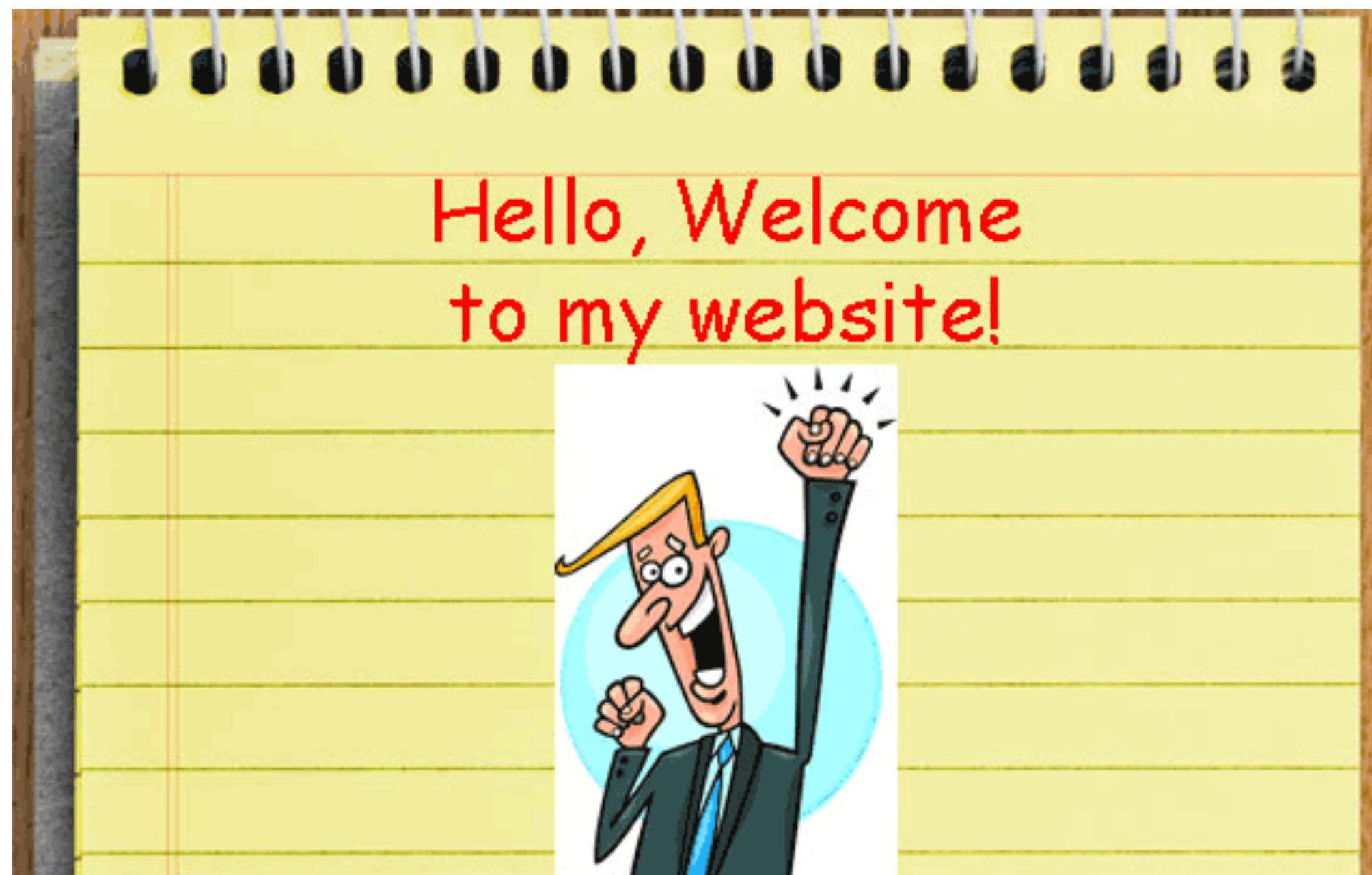
- Womit wird Comic Sans konnotiert?
- Welche Emotionen erweckt die Gestalt der Schrift?
- Warum ist Comic Sans für Menschen mit Dyslexie leichter zu lesen?

(nach Günther 1990, 1993;
Fuhrhop/Peters 2013; Meletis 2015b)

Materialität von Schrift und digitales Schreiben

- Wahl von Schriftarten in vielen **E-Mail-Clients**
 - Grundvoraussetzung: Schriftart ist bei AdressatInnen installiert
- keine Wahlmöglichkeit in vielbenutzten Apps wie **Facebook Messenger**, **WhatsApp**, auch nicht beim Schreiben von **SMS**
 - WhatsApp erlaubt nun allerdings **Fett-**, **Kursivdruck** und **Durchstreichen** von Text
- **Handschriftliche Produktion** (Finger, Stift) auf Touchscreens als weitere Möglichkeit

Materialität von Schrift und digitales Schreiben



[1]

- Digitales Schreiben ist auch im Sinne der Textproduktion auf **Websites, Blogs** etc. zu verstehen
- diese bieten mehr **kreativ-gestalterische Freiheit**
- können auch als **digitale Kommunikation** gefasst werden
- haben (meistens) **keine direkten, bekannten AdressatInnen**; Zielgruppe mag bekannt sein, aber niemand wird konkret adressiert
- sind (meistens) **öffentlich** und nicht privat

Comic Sans

Geschichte

- Anfang der 1990er-Jahre von **Vincent Connare** im Auftrag von Microsoft für *Microsoft Bob* kreiert [2]
 - Connare fand Verwendung von Times New Roman in Programm für Kinder als **unpassend konservativ** und **nüchtern**
 - innerhalb von **drei Tagen** designt
 - Vorbild war **Lettering in Comics** (besonders *Watchmen* und *The Dark Knight Returns*), allerdings nur für die Majuskeln
- wurde schlussendlich nicht für *Microsoft Bob*, aber andere Programme verwendet
- war ab *Windows 95* auf Rechnern **vorinstalliert**



Der sprechende Hund
aus *Microsoft Bob*

[III]



Vergleich: Lettering in *Watchmen* vs.
Comic Sans

[III]

Comic Sans

contra

- **„Unangemessene“ Verwendungskontexte und zu hohe Verwendungshäufigkeit** (Übersättigung) als vordergründige Argumente
 - wirkt wie Kinderhandschrift: “it is so irritably simple, so apparently written by a small child” [3]
 - betreffen nicht die visuelle Qualität der Schrift *per se*, sondern die Verwendung; ist damit eigentlich Kritik an Personen, die Schriftart ‘falsch’ verwenden
- **Qualität des Designs der Schriftart** selbst wird hauptsächlich von TypographInnen bzw. DesignerInnen kritisiert
- **Frage, welche AkteurInnen** an welchen Diskursen teilnehmen

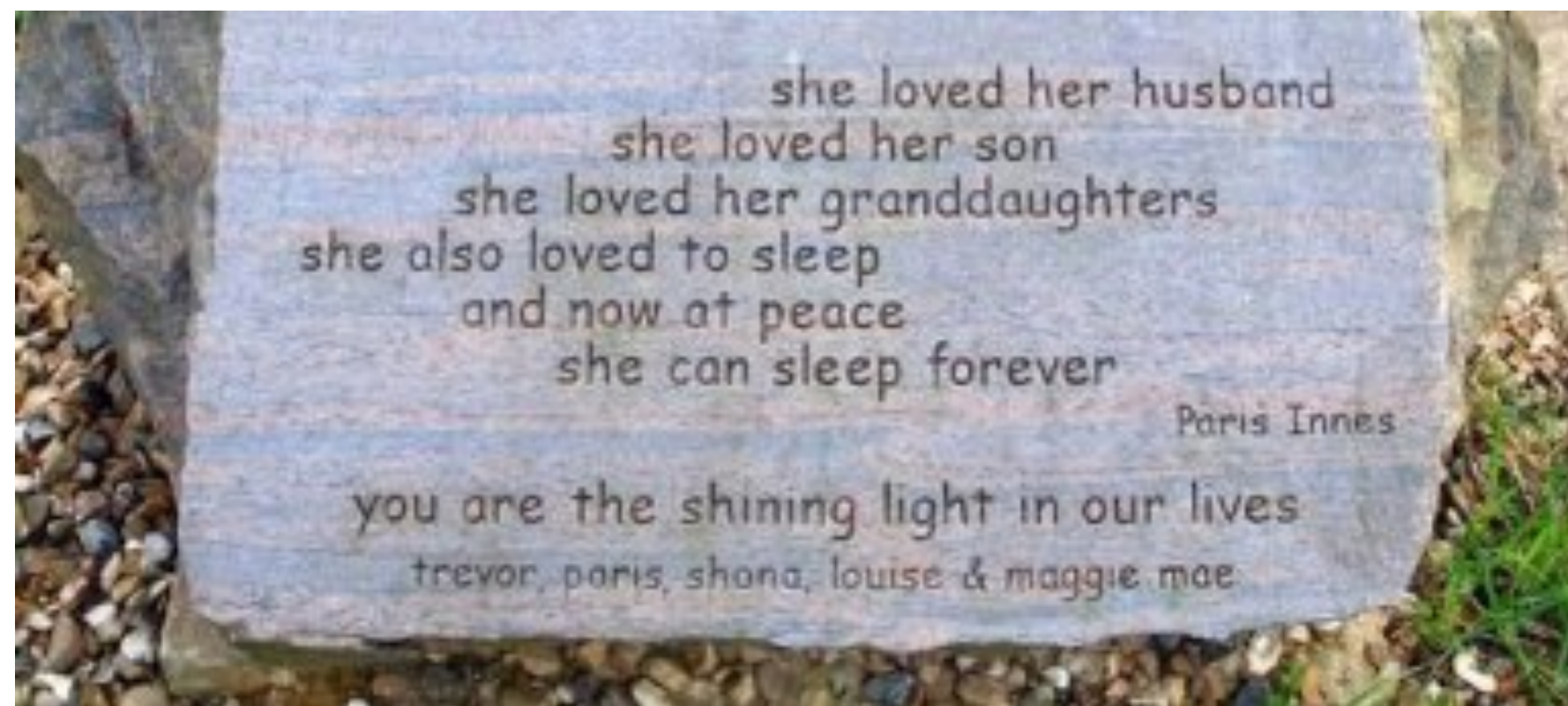


[IV]



[V]

,Unangemessene' Verwendungen



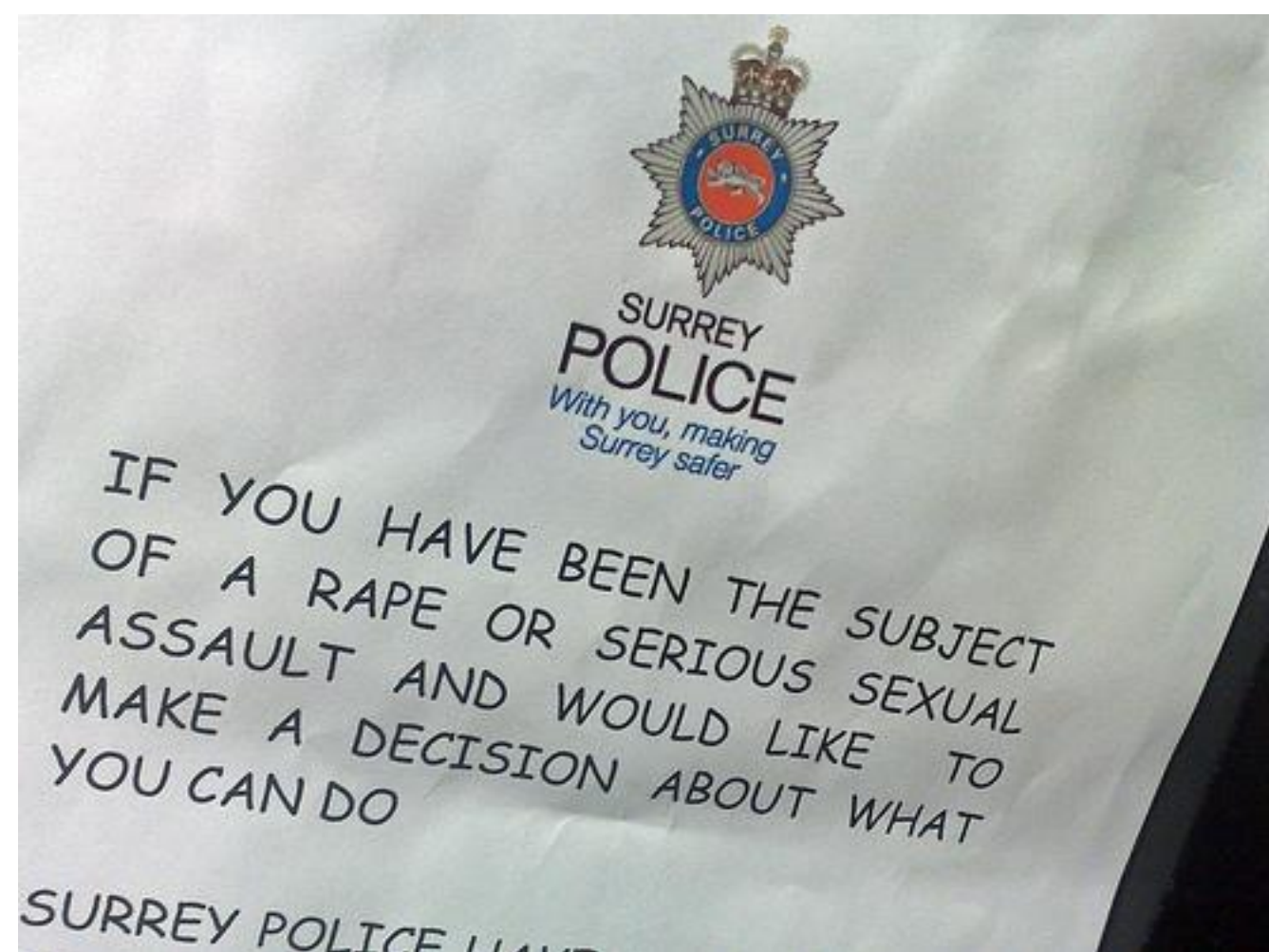
[VI]



[VIII]



[IX]



[VII]

Reaktionen



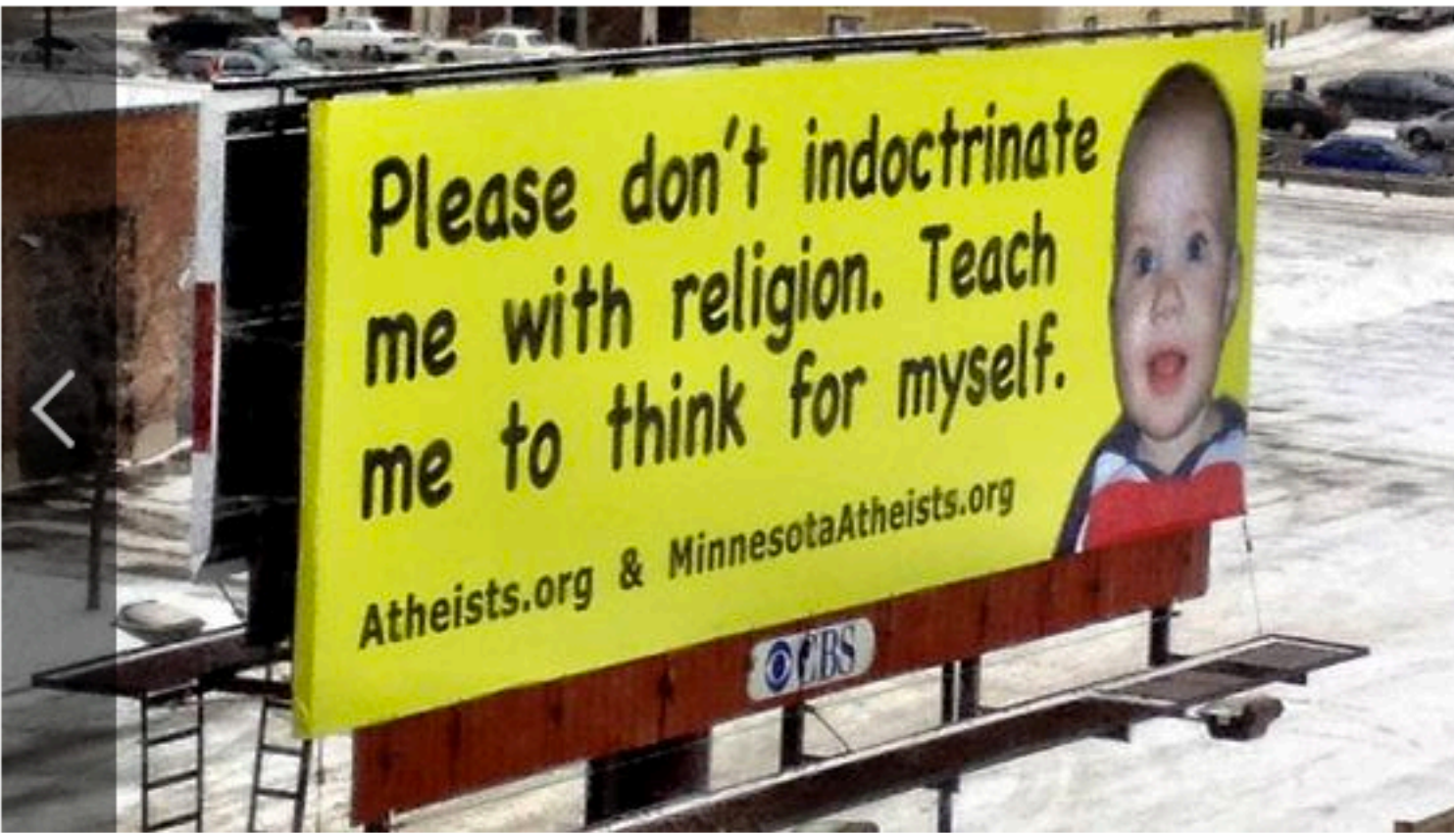
[X]



[XI]



[XII]



Atheist baby, someone better teach you graphic design.

[XIII]

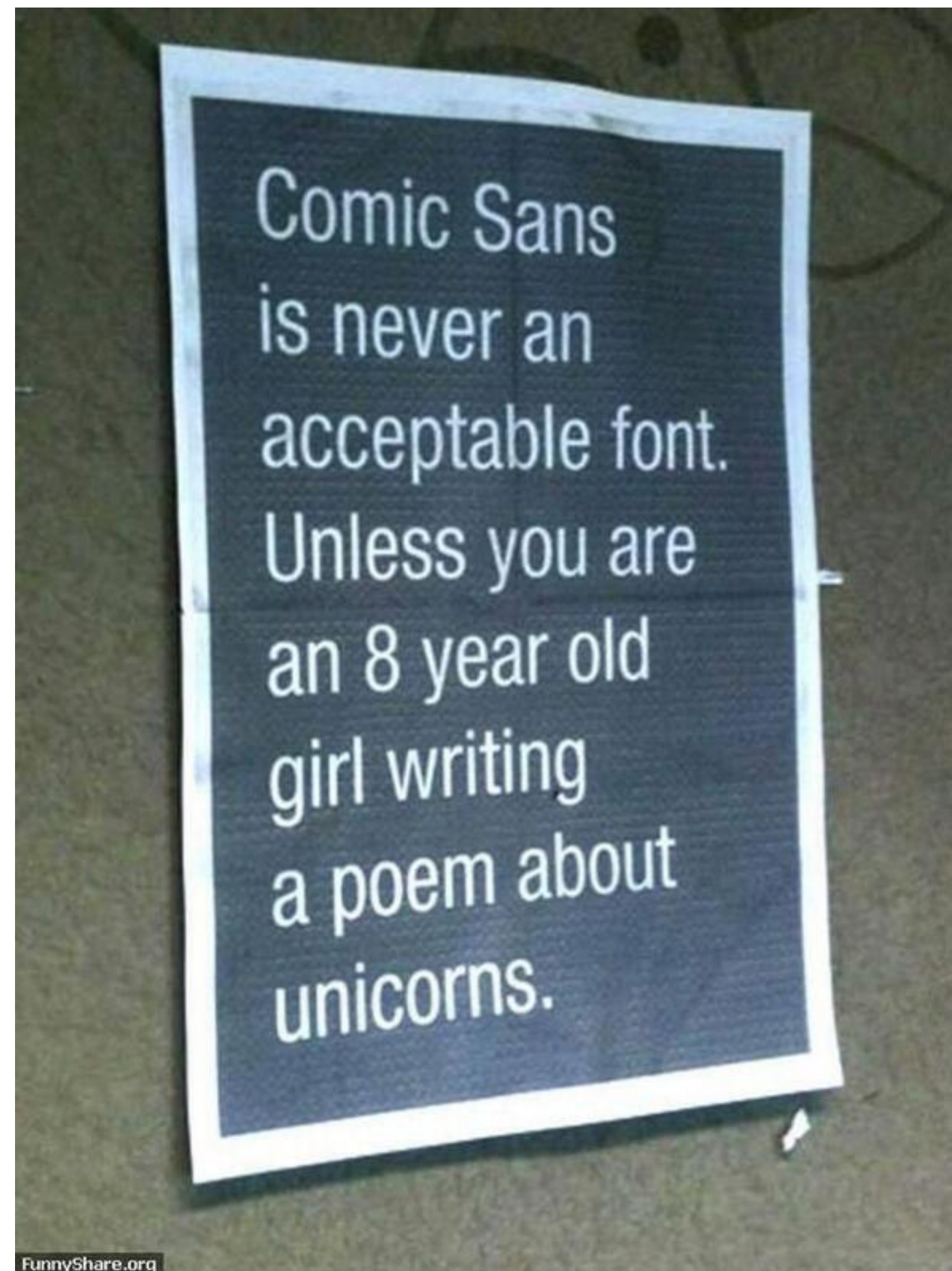


[XIV]

Reaktionen



[XV]



[XVI]



[XVII]



[XVIII]

Stimmen

- “Comic Sans isn’t bad when it’s used in appropriate cases like comics (obviously). It’s purposefully designed to have a more ‘silly’ look [...], so when professors use Comic Sans in their powerpoints, it seems out of place.” [4]
- “Times New Roman is a font that one can stop noticing; even in large doses it doesn’t come between the reader and the text. The very commonly used fonts are mostly designed like that. Comic Sans... not so much.” [4]
- “the sweatpants of the font world” [4]
- “So, the story of Comic Sans is not that of a really terrible font, but rather of a mediocre font, used incorrectly on a massive scale.” [5]

Comic Sans

contra

- Bewegung **Ban Comic Sans** von Typographen **Holly** und **David Combs** Ende der 1990er-Jahre ins Leben gerufen [6]
 - verfassten ein Manifest, das nach der Abschaffung der Schrift verlangt
- Personen, die Comic Sans in unpassenden Kontexten verwenden, werden als **Comic Sans Criminals** bezeichnet [7]
 - gleichnamige Webseite bietet solchen Menschen „Hilfe“ an
 - Links verweisen u. a. zu anderen Schriftarten für Comics und anderen Schriftarten, die von Menschen mit Dyslexie leichter gelesen werden



[XIX]



[XX]

Comic Sans

pro

- Seit 2012 werden vom **Comic Sans Project** in einem tumblr-Blog von Thomas Blanc und Florian Amoneau bekannte **Markenlogos** neu in Comic Sans designt [8]
 - Resonanz war sehr **positiv** [9] [10]
 - zeigte, dass es **angemessene Kontexte** für die Schrift gibt und sie nicht ‚inhärent‘ schlecht ist
- Comic Sans soll von Menschen **mit Dyslexie leichter gelesen** werden können [11]
 - Angriff auf die elitäre und diskriminierende Comic Sans-Bewegung, die als Ausprägung von *ableism* bezeichnet wird [12]

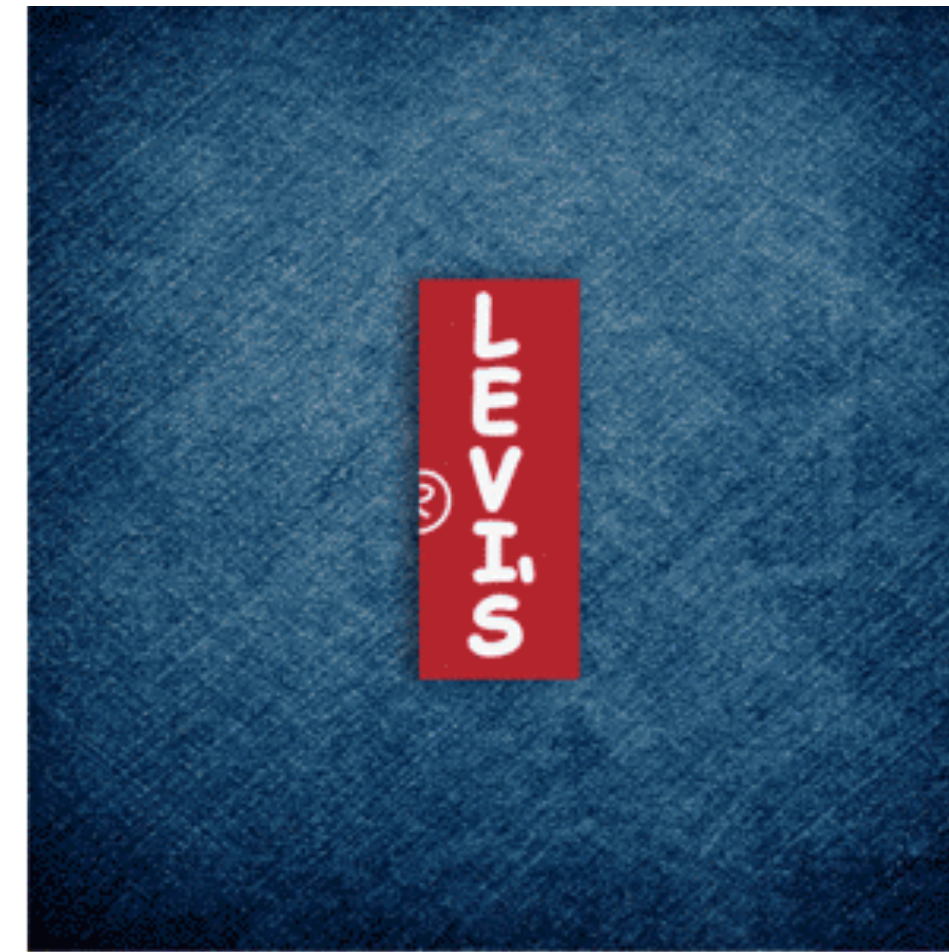


[XXI]



[XXI]

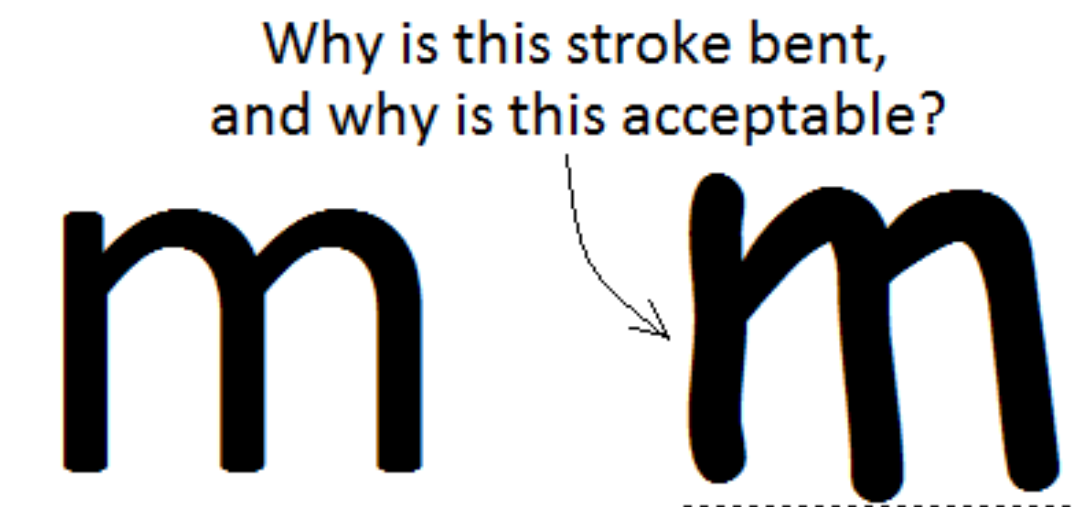
Comic Sans Project



Comic Sans

Skriptgraphetische Analyse

- zwei Aspekte werden (v. a. von TypographInnen) **bemängelt** [5]
 - aus mikrographetischer Sicht die **Proportionen** bei der Gestaltung einzelner Buchstabenformen sowie der **nicht nachvollziehbare Einsatz von Serifen**
 - aus makrographetischer Sicht das **kerning/die Unterschneidung**: Buchstabenabstände sind nicht adäquat berechnet
- gelobt werden von den Verfechtern hingegen
 - die sehr **distinktiven** Buchstabenformen, die die Leserlichkeit fördern [11]

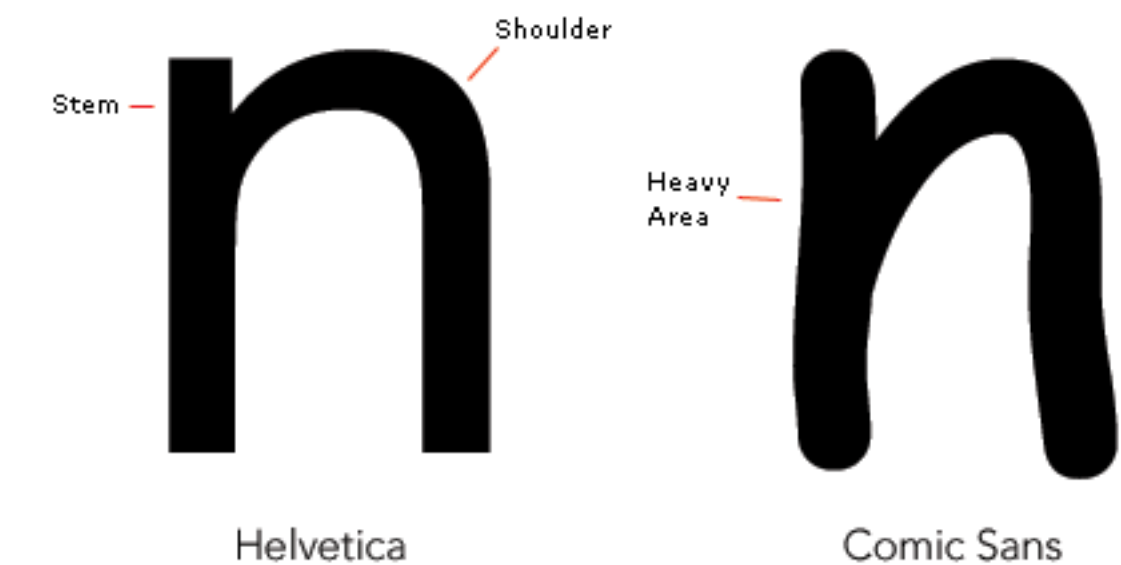


[XXII]

Why is the middle stroke longer than the other two?



[XXIII]



[XXIII]



[XXIII]

!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1
2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?	@	A	B
C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	_	a	b	c	d	e	f
g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w
x	y	z	{		}	~	€	‚	ƒ	„	…	†	‡	^	‰	Š
Œ	Ž	“	”	•	-	—	™	š	œ	ž	ÿ	ı	¢	£	₣	¥
¦	©	ª	«	¬	®	¯	°	±	²	³	´	µ	¶	·	¸	¹

Comic Sans

Skriptgraphetische Analyse

“Aesthetically, it feels wrong because its features are wildly inconsistent. The x-heights, the slopes of the characters (sometimes leaning forwards, sometimes back), lengths of serifs, angles at which lines join, and lack of smooth arcs all stand out to me as unpleasant unless used for a **very short phrase**. Additionally, it was designed to be used **onscreen at large sizes**, so compared to many fonts, it renders poorly in small point sizes (for onscreen body text) and in print.” [5]

Comic Sans vs. Comic Neue

Comic Sans

ABC

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked.

Comic Neue

ABC

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked.

[XXV]

Comic Sans Comic Neue

Did Did

you you

know? know?

AaBb AaBb

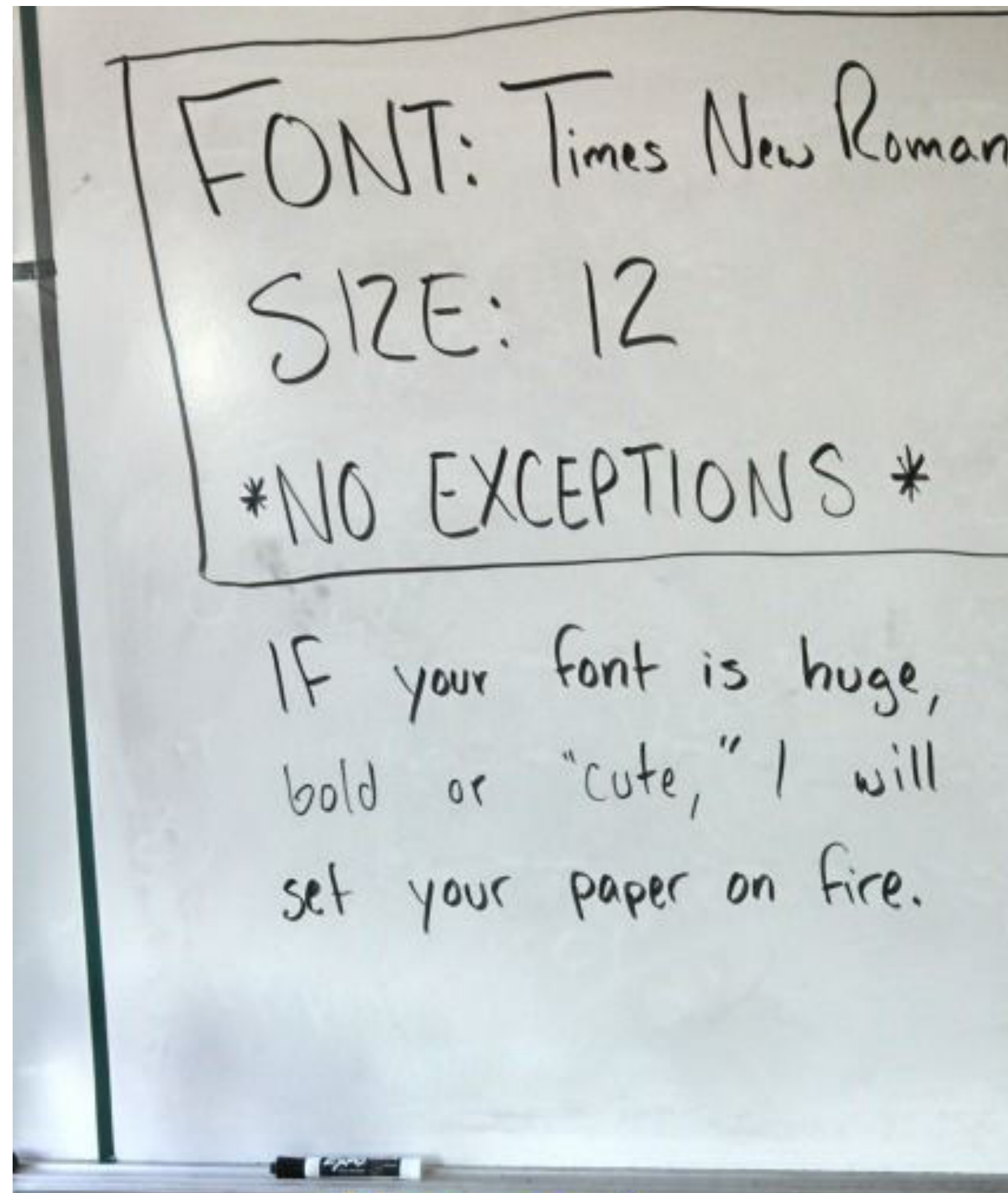
123 123

[XXVI]

Orthographetik und design literacy

- Gibt es **bindende Vorgaben** zur Gestaltung von Schriftprodukten?
 - Konventionen und Regeln betreffen hier die **konnotative Ebene**
 - (selten) verwendeter Begriff der **Orthotypographie** oder **typographical syntax**
 - je nach Kontext können Regeln vorgegeben sein, bspw. geben verschiedene Publikationen sogenannte **Styleguides** vor
 - in manchen Kontexten (weiteres Beispiel: Formatierung von Abschluss- und Hausarbeiten) kann die **Nichteinhaltung der Regeln** zu **negativen Konsequenzen** führen, bspw. zu einer schlechteren Bewertung oder gar keiner Bewertung
- **design literacy**
 - = die Voraussetzung für Orthographetik; das Feingefühl für die angemessene Verwendung von visuellen Ressourcen in der schriftlichen Kommunikation
 - " Just as the advent of movable type eventually led to a spread of literacy, the advent of personal publishing should lead to the spread of **design literacy**; and with it, a populace too informed to stoop to using Comic Sans." [5]

Orthographetik und design literacy



[XXVII]



I've been a human resources professional for many years. I would never reject a resume just because it's in times new roman font. However, comic sans would go straight into the shredder.

[Übersetzung anzeigen](#)

Vor 45 Minuten • Bearbeitet • Gefällt mir • 👍 13 • [Antworten](#)

[XXVIII]

Kann – bezogen auf visuelle und nicht etwa sprachliche Eigenschaften und Strukturen – eine Schriftart wie **Comic Sans** als **konzeptionell mündlicher** als eine Schriftart wie bspw. **Times New Roman** interpretiert werden?

Zusammenfassung

- **Graphetik** ist relevant für die Untersuchung **digitalen Schreibens**
- Prognose, dass **visuell-gestalterische Wahlmöglichkeiten** in den für digitales Schreiben verwendeten Apps **zunehmen** werden
- Durch die Möglichkeit von **Laientypographie** auch in diesen Kontexten wird die Frage nach der **Angemessenheit von materieller schriftlicher Variation** zentraler
 - Sind manche Ressourcen als konzeptionell mündlicher einzustufen als andere? Was sind die (visuellen?) Eigenschaften, auf denen diese Einstufung beruht?
 - “One thing the Comic Sans debate has demonstrated beyond doubt is that one’s choice of a font is now a serious affair.” [3]

People love me. Why? Because I'm fun. I'm the life of the party. I bring levity to any situation. Need to soften the blow of a harsh message about restroom etiquette? SLAM. There I am. Need to spice up the directions to your graduation party? WHAM. There again. Need to convey your fun-loving, approachable nature on your business' website? SMACK. [...]

I'm Comic Sans, and I'm the best thing to happen to typography since Johannes f***ing Gutenberg.

Comic Sans
(Mike Lacher) [13]

Danke für die Aufmerksamkeit.

Literatur

- Fuhrhop, Nanna & Jörg Peters. 2013. *Einführung in die Phonologie und Graphematik*. Stuttgart: Metzler.
- Günther, Hartmut. 1990. Typographie, Orthographie, Graphetik. Überlegungen zu einem Buch von Otl Aicher. In: Stetter, Christian (Hrsg.): *Zu einer Theorie der Orthographie. Interdisziplinäre Aspekte gegenwärtiger Schrift- und Orthographieforschung* (= Reihe Germanistische Linguistik; 99), 90–103. Tübingen: Niemeyer.
- Günther, Hartmut. 1993. Graphetik – Ein Entwurf. In: Baurmann, Jürgen & Hartmut Günther & Ulrich Knoop (Hrsg.): *homo scribens. Perspektiven der Schriftlichkeitsforschung* (= Reihe Germanistische Linguistik; 134), 29–42. Tübingen: Niemeyer.
- Meletis, Dimitrios. 2015a. Graphetik. In: Neef, Martin & Rüdiger Weingarten (Hrsg.): *Schriftlinguistik*. (= Wörterbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft; 5). Berlin, New York: de Gruyter.
- Meletis, Dimitrios. 2015b. *Graphetik. Form und Materialität von Schrift* (= Typo|Druck). Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch.

Internetquellen

- [1] **Ban Comic Sans Manifesto:** <http://www.1000manifestos.com/ban-comic-sans/>
- [2] **People who don't like Comic Sans don't know anything about design:** <https://www.dezeen.com/2014/11/27/vincent-connaire-typography-interview-comic-sans-ms/>
- [3] **What's so wrong with Comic Sans?** <http://www.bbc.com/news/magazine-11582548>
- [4] **Reddit: Why does everyone hate Comic Sans?** https://www.reddit.com/r/OutOfTheLoop/comments/1xxwy9/why_does_everyone_hate_comic_sans/
- [5] **Design for Hackers – Comic Sans Hate:** <https://designforhackers.com/blog/comic-sans-hate/>
- [6] **Ban Comic Sans:** <http://bancomicsans.com>
- [7] **Comic Sans Criminal:** <http://comicsanscriminal.com>
- [8] **Comic Sans Project:** <http://comicsansproject.tumblr.com>
- [9] **Stop Hating on Comic Sans:** <https://melmagazine.com/stop-hating-on-comic-sans-b13c75a121b1?gi=8a8fef5bc4dd>
- [10] **'Comic Sans Project' Seeks to Save the Web's Most Hated Font:** <http://mashable.com/2011/12/12/comic-sans-project/#X.pyN.W5juq6>
- [11] **Schluss mit dem Hass auf Comic Sans:** <http://www.sueddeutsche.de/digital/schriftart-schluss-mit-dem-hass-auf-comic-sans-1.3414225>
- [12] **Hating Comic Sans is Ableist:** <https://theestablishment.co/hating-comic-sans-is-ableist-bc4a4de87093>
- [13] **I'm Comic Sans, Asshole:** <https://www.mcsweeneys.net/articles/im-comic-sans-asshole>

Bildnachweis

- [I] http://images.sixrevisions.com/2010/10/26-02_comic_sans_clipart.png
- [II] <http://steve-lovelace.com/wordpress/wp-content/uploads/2012/12/rover-from-microsoft-bob.png>
- [III] http://1.bp.blogspot.com/-qCgp4H2eca8/U0yb_xHFxxI/AAAAAAAAAAj8/tpR7UJNHZOM/s1600/comic+sans+vs+watchmen.jpg
- [IV] https://c1.staticflickr.com/3/2018/2233717855_fb3915053d.jpg
- [V] <https://newmediacentre.files.wordpress.com/2014/07/domestic-comic-sans.jpg?w=240>
- [VI] <https://cybermill.co.uk/wp-content/uploads/2013/08/cs-grave-385x220.jpg>
- [VII] https://c1.staticflickr.com/4/3570/3507417373_166a6263af_b.jpg
- [VIII] <https://newmediacentre.files.wordpress.com/2014/07/prevent-tragedy-comic-sans.jpg?w=842>
- [IX] <http://i.imgur.com/wQlg7.jpg>
- [X] <http://i.imgur.com/zyO99.jpg>
- [XI] <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/c3/29/f9/c329f9e3c607e1b4e893ca05cb04d3d8.jpg>
- [XII] (Link nicht mehr vorhanden)
- [XIII] <http://wp.production.patheos.com/blogs/friendlyatheist/files/im/Wxxlj.png>
- [XIV] <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/4c/d3/77/4cd377d3a3caf7b38a5ae77bdec576a.jpg>
- [XV] <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/4a/22/ab/4a22ab0e593603475984f109b8b0c6f1.jpg>
- [XVI] <http://cdn.inquisitr.com/wp-content/uploads/2012/09/Comic-Sans-And-Unicorns-e1348860613530.jpg>
- [XVII] <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/06/5b/59/065b59cc0777cae3bf26bdb1d168fafc.jpg>
- [XVIII] <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/73/71/45/7371450b120ac8f5d5ad4d86b0bf1c62.jpg>
- [XIX] https://pbs.twimg.com/profile_images/714827840/nocomicsans180x180_400x400.gif
- [XX] <http://comicsanscriminal.com>
- [XXI] <http://comicsansproject.tumblr.com>
- [XXII] <https://aperimentis.files.wordpress.com/2013/12/imress.png>
- [XXIII] <https://designforhackers.com/blog/comic-sans-hate/>
- [XXIV] https://cdn-images-1.medium.com/max/2000/1*NHxIii5ShEDsPf_QYnzFhw.jpeg
- [XXV] <http://bechster.dk/wp-content/uploads/2014/04/comic-sans-vs-comic-neue.gif>
- [XXVI] <http://bit.ly/2snKz7i>
- [XXVII] <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/86/5c/9a/865c9a6a72f44777eb4eedad9a3ee045.png>
- [XXVIII] eigener Screenshot